

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального района
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято
Методическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Одобрено
Педагогическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЮДШИ
Р.А. Зиганшина
Приказ № 2
от «30» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программа по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Четырехлетний срок обучения

Дополнительная я общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись» составлена на основе программы по живописи для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских школ искусств автора Кисляковской Т.Н..

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по специализации «Изобразительное искусство» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Ибрагимова Зилия Галимовна

Рецензент: Константинова И.А. директор МАУ ДО ДХШ ГО г. Кумертау РБ; преподаватель высшей квалификационной категории по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе-*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *График учебного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа "Живопись" имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Живопись» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003 года – автор Т. Н. Кисляковская.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях. Педагогическая целесообразность данной обусловлена тем, что академическая живопись, является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Создавая художественные образы, живопись использует выразительность цвета. Знание академической живописи необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а также направленные на развитие цветового видения и зрительной памяти. В программе даются все необходимые сведения для начальной стадии работы над натюрмортами тематического характера. Намечается их связь со станковой композицией.

Цели и задачи учебного предмета

Цель академической живописи как учебного предмета - на основе глубокого изучения природы, привить учащимся основы живописной грамоты, т.е. научить их реалистической передаче природы средствами живописи.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие

- сформировать технические приемы работы в живописных техниках "акварель" и "гуашь";
- освоить:

- основы цветоведения;
- приемы передачи материальности предметов с помощью различных технических приемов;
- приемы передачи объема предметов с помощью цвета и тона;
- приемы смешивания красок, добиваясь сложных цветов,
- тонкие взаимоотношения, нюансы цвета;
- изучить:
 - возможности живописной техники акварели;
 - возможности живописной техники гуаши;
 - влияние освещения на цветовую среду, изменение локального цвета предметов в зависимости от освещения;
 - явление цветового рефлекса;
 - способы передачи глубины пространства посредством законов цветовой и воздушной перспективы, плановости;
 - основные пропорции человеческой фигуры с целью передачи характера движения и выразительности силуэта;

Развивающие

- развить:
 - навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
 - цветовое видение;
 - умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное с целью использования в дальнейшей работе;
 - способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
 - умение анализировать свою работу в процессе творчества, добиваясь максимальной выразительности;

Воспитывающие

- воспитывать
 - старательность, упорство в достижении цели;
 - умение доводить работу до конца;
 - интерес к занятию живописью.

Сроки реализации образовательной программы

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с 9 до 13 лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количество учащихся в учебной группе 10-15 человек.

Продолжительность одного учебного часа: 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия обеспечивают возможность успешного освоения программы «Живопись».

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- помещение для выставок
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- школа должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

II. Содержание учебного предмета
График образовательного процесса(Приложение 1)
Учебный план
Учебный план

№ п\п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1.	Изобразительное искусство	3	-	-	-	-	0 класс	-
2.	Рисунок	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
3.	Живопись	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
4.	Станковая композиция	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
5.	Скульптура	-	2	2	2	2	1-3 классы	4 класс
6.	История искусств	-	1	1	1	1	1-3 классы	4 класс
7.	Декоративно - прикладное искусство	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
	Всего:	-	11	13	13	13		
8.	Пленэр (12 дней ежегодно по 4 часа в день)			48ч.в год	48 ч.в год	48ч. в год	2-3 классы	4 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения	3	
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения	3	

3.	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения	3	
4.	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета	3	
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета	9	
6.	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета»	6	
7.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения	9	
8.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения	9	
9.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в	6	

	живописи		
10.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью	9	
11.	Монохром (грязайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу	9	
12.	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения	9	
13.	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония	9	
14.	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа	6	

15.	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом	9	
-----	--	---	--

2 КЛАСС– 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения
1.	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т.д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. ¼ листа (акварель)	3	
2.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка – разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов. ¼ листа (акварель)	9	
3.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. ¼ листа (акварель)	9	
4.	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст	12	

	переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы – лессировка. 1/4 листа		
5.	Кратковременное задание. Этуд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат- кувшин; лимон- стакан). Умение использовать технические приемы акварели	6	
6.	Контрольный декоративный натюрморт в теплой гамме. Натюрморт из двух – трех светлых предметов на темном фоне. Тональная гармония, связь предметов . Колористическая ценность. ¼ листа	9	
7.	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью. ¼ листа	12	
8.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. ¼ листа	12	
9.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. ¼ листа	9	
10.	Этуд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме. ¼ листа	9	

11.	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. ¼ листа	12	
-----	--	----	--

3 КЛАСС – 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения
1.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель), Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. ¼ листа	9	
2.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. ¼ листа	12	
3.	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. ½ листа	12	
4.	Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.). Передать материальность, пространство. ½ листа	9	
5.	Контрольный декоративный натюрморт в холодной цветовой гамме	6	

6.	Натюрморт крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т.д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. ½ листа	12	
7.	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положения. 1/8 листа, 1/8 листа	6	
8.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусства). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. 1/2 листа	12	
9.	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства. ½ листа	12	
10.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. ½ листа (гуашь)	12	

4 КЛАСС – 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Количество	Дата
---	-------------------	------------	------

		часов	проведения
1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. 1/4 листа	6	
2.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. 1/2 листа	12	
3.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т.д.); композиционные решения, решение силуэта в среде. 1/2 листа (гуашь, акварель)	12	
4.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой. 1/2 листа (гуашь)	9	
5.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. 1/2 листа (гуашь)	12	
6.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок	12	

	драпировок. ½ листа		
7.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). ½ листа	12	
8.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения. ½ листа (акварель, гуашь)	12	
9.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. ½ листа (акварель, гуашь)	15	
	Итого:	408	

Годовые требования

1 год обучения

Тема 1. Беседа о живописи (2 часа)

Теория (0,5 часа) Знакомство с видами и жанрами живописи, живописными материалами, акварельными красками и их свойствами, с ролью цвета в живописи.

Практика (1,5 часа) Выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Материал: Акварель, бумага – формат А3.

Тема 2. Характеристики цвета (2 часа)

Теория (0,5 часа) Знакомство с понятиями “цветовой тон”, “светлота”,

“насыщенность”. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Практика (1,5 часа) Выполнение упражнений по составлению сложных цветов путем смешения. Выполнение цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Материал: Акварель, бумага – формат А3.

Тема 3. Знакомство с приемами работы акварелью (2 часа)

Теория (0,5 часа) Закрепление знаний о возможностях и характеристиках цвета.

Практика (1,5 часа) Выполнение упражнений по растяжке одной краски – от темного к светлому тону, от насыщенного цвета до малонасыщенного.

Материал: Акварель, бумага – формат А3.

Тема 4. Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки (2 часа)

Практика (2 часа) Выполнение упражнений по осваиванию методов смешения красок, получению из основных цветов составных. Оптическое и механическое смешение цвета.

Материал: Акварель, бумага-формат А3

Тема 5. Этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету) (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение этюдов осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью.

Материал: Акварель, бумага-формат А3.

Тема 6. Копирование лоскутка ткани (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение копии лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 7. Изображение драпировок без складок (6 часов)

Теория (1 час) Развитие представления о локальном цвете, его оттенках; знакомство с понятиями “среда”, “пространство”.

13 Практика (5 часов) Выполнение этюда драпировки без складок в трех плоскостях, конкретной по цвету и тону, освещенную верхним светом.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 8. Изображение гипсового куба в конкретной цветовой среде(4 часа)

Теория (0,5 часа) Изучение влияния цветовой среды на предмет; знакомство с понятиями рефлекса в живописи; “свет”, “тень на предмете”, “падающая тень”.

Практика (3,5 часа) Выполнение этюда гипсового куба в холодной среде (теплое освещение) с соблюдением последовательности работы.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 9. Изображение гипсовой призмы в конкретной цветовой среде. Экзаменационная постановка (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение этюда гипсовой призмы в теплой среде (холодное освещение) с соблюдением последовательности работы.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 10. Этуд овощей или фруктов (яблоко, хурма, гранат слива и т. д.) (2 часа)

Практика (2 часа) Выполнение этюда овощей и фруктов. Решение собственной и падающей тени в живописи.

Материал; Акварель, бумага формата А3.

Тема 11. Этуд с одним предметом быта цилиндрической формы (6 часов)

Теория (0,5 часа) Продолжение изучения способов создания объема предмета цветом и тоном.

Практика (5,5 часов) Выполнение этюда с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой драпировке (голубой, розовой).

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 12. Гризайль (6 часов)

Теория (1 час) Знакомство с техникой «гризайль». Изучение явления светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Практика (5 часов) Знакомство с понятием «контраст». Выполнение натюрморта с гипсовым цилиндром и муляжом фрукта (яблоко, гранат, груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону предмету, без складок.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 13. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками (4 часа)

Теория (0,5 часа) Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Знакомство с понятием «цветовой контраст».

14 Практика (3,5 часа) Выполнение натюрморта с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей), лежащей на горизонтальной плоскости.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 14. Натюрморт из двух предметов, различных по массе (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта из двух предметов. Один - призматической, другой - цилиндрической формы (корзина, кружка и т. д.) на контрастном фоне.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 15. Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде (4 часа)

Теория (0,5 часа) Знакомство с понятиями «цветовая гамма», «колорита». Использование дополнительных цветов.

Практика (3,5 часа) Выполнение натюрморта с крупным предметом быта (крынка) и муляжами овощей (свекла, морковь и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 16. Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение натюрморта с крупным предметом быта и муляжами овощей, конкретными по цвету, но в холодной цветовой гамме.
Материал: Акварель, бумага формата А3.

2 год обучения

Тема 1. Этюды овощей и фруктов (2 часа)

Практика (2 часа) Выполнение этюдов овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоко) с целью восстановления навыков и умения работать акварелью.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 2. Этюд с драпировкой и предметом быта (4 часа)

Теория (0,5 часа) Продолжение знакомства с понятием “цветовая гамма”.

Живописное решение пространства с помощью перспективного изменения цвета.

Практика (3,5 часа) Выполнение этюда с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник), разных тональностей, контрастных по цвету.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 3. Гризайль (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок, освещение верхнее боковое.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 4. Натюрморт из трех предметов, близких по цвету (8 часов)

Теория (1 час) Анализ тонких цветовых отношений, развитие умения правильно методически вести учебное задание с выполнением подготовительного этюда.

Практика (7 часов) Выполнение натюрморта из трех предметов (крышка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Работа ведется с подготовительным этюдом.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 5. Натюрморт из двух-трех предметов на темном фоне (8 часов)

Теория (0,5 часа) Изучение зависимости глубины изображаемого пространства от трактовки фона, на котором находятся предметы.

Практика (7,5 часов) Выполнение натюрморта из двух-трех предметов, светлых по тону и ярких по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное холодное.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 6. Натюрморт с предметом быта из стекла. Экзаменационная постановка (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение этюда с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 7. Натюрморт из двух-трех предметов быта и предметом быта из стекла (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта из двух простых предметов быта и предметом из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой - с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 8. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении (8 часов)

Теория (1 час) Изучение влияния характера освещения на “состояние” в натюрморте.

Практика (7 часов) Выполнение натюрморта из двух-трех предметов простой конструктивной формы на нейтральном светлом фоне в теплой цветовой гамме. Освещение холодное.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 9. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении (8 часов)

Теория (0,5 часов) Продолжение изучения влияния характера освещения на цветовой строй в натюрморте.

Практика (7,5 часов) Выполнение натюрморта из двух-трех предметов, близких по материалности (матовые поверхности) на нейтральном фоне. Освещение теплое.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 10. Этюд чучела птицы (6 часов)

Теория (1 час) Изучение понятий «пространственная среда», «силуэт».

Практика (5 часов) Выполнение этюда чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Освещение боковое.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Тема 11. Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта, один из предметов - стекло. Работа с предварительным этюдом.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

3 год обучения

Тема 1. Осенний натюрморт (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта из цветов, фруктов, контрастных по цвету.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой (6 часов)

Теория (1 час) Продолжение изучения понятия контраста, пространственной среды.

Практика (5 часов) Выполнение контрастного натюрморта с гипсовой

вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Освещение боковое.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 3. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом (8 часов)

Теория (0,5 часа) Знакомство с понятием “цельность”. Изучение принципа работы “от общего к частному” и “от частного к общему”.

Практика (7,5 часа) Выполнение натюрморта с крупным предметом быта и драпировкой с полосой или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 4. Натюрморт из трех предметов быта различной фактуры (8 часов)

Теория (0,5 часа) Изучение разнообразных техник наложения мазков с целью передачи материала предмета.

Практика (7,5 часа) Выполнение натюрморта из трех предметов быта, контрастных по цвету и тону. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 5. Натюрморт из двух предметов быта различной фактуры.

Экзаменационная постановка. (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение натюрморта из двух предметов быта контрастных по цвету и тону. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло – по выбору).

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Тема 6. Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы (4 часа)

Теория (1 час) Знакомство с живописным материалом.

Практика (3 часа) Выполнение натюрморта из двух предметов быта простых по форме и ясных по цвету. Гризайль.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Тема 7. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов (4 часа)

Теория (1 час) Выявление особенностей влияния характера освещения на цветовой строй в натюрморте.

Практика (3 часа) Выполнение натюрморта из двух предметов быта, простых по форме и ясных по цвету, один из которых гипсовый куб, на однотонном фоне с простой складкой. Освещение теплое боковое.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Тема 8. Этюд фигуры сидящего человека (4 часа)

Теория (1 час) Изучение пропорций человека.

Практика (3 часа) Выполнение двух этюдов сидящего человека в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Тема 9. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме

с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело птицы, банка с кистями, муляжи фруктов).

Материал: Черная и белая гуашь, бумага формата А2.

Тема 10. Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (8 часов)

Теория (1 час) Знакомство с понятием “состояние” в натюрморте, средства выразительности.

Практика (7 часов) Выполнение натюрморта из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка (“ремонт”, “стройка”, “мастерская” и т. д.). Предметы различны по тону, предметный план четко организован. Освещение является средством выразительности.

Материал: Гуашь, бумага формата А1.

Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта с несложным гипсовым орнаментом и одним предметом быта в холодной цветовой гамме.

Освещение теплое боковое.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

4 год обучения

Тема 1. Этюд овощей, фруктов и предметов быта (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение этюда – овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. Натюрморт “ Дары леса “ (8 часов)

Теория (0,5 часа) Изучение способов обобщения отдельных оттенков цвета, подчиняя их всем остальным цветам.

Практика (7,5 часа) Выполнение натюрморта “Дары леса” (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.).

Материал: Гуашь, бумага формата А1.

Тема 3. Тематическая постановка с живой натурой (8 часов)

Теория (0,5 часов) Знакомство с основными пропорциями человеческого тела. Особенности передачи фигуры в пространстве с соблюдением цельной цветовой гармонии.

Практика (7,5 часа) Выполнение тематической постановки с живой натурой на контрастном фоне. Фигура в спокойном движении – “чистим грибы”, “разбираем урожай” и т. д.

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А1.

Тема 4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (8 часов)

Теория (1 час) Изучение проблемы тонких цветовых отношений, нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Практика (7 часов) Выполнение натюрморта на сближенные цветовые отношения из светлых предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме.

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. Натюрморт из двух-трех предметов близких по цвету.

Экзаменационная постановка (4 часа)

Практика (4 часа) Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта светлых по тону и близких по цвету на нейтральном фоне.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Тема 6. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок(6 часов)

Теория (0,5 часа) Изучение проблемы изображения темных предметов в темной среде. Зависимость изображения впечатления глубины пространства от трактовки фона.

Практика (5,5 часа) Выполнение натюрморта из темных предметов различных фактур (2-3 предмета) в среде темных драпировок. Освещение боковое.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Тема 7. Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету (6 часов)

Теория (0,5 часа) Изучение проблемы “контражура”. Особенности изображения объема и цвета предметов, находящихся “против света”.

Практика (5,5 часа) Выполнение натюрморта из двух-трех простых по форме и различных по цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Тема 8. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере (6 часов)

Теория (0,5 часа) Изучение проблемы изображения предметов в пространстве. Выбор точки зрения и высоты линии горизонта.

Особенности передачи перспективы большого пространства с помощью цвета и света

Практика (5,5 часа) Выполнение натюрморта из двух крупных предметов быта (стол, гитара, драпировка) в интерьере, используя свет и цвет, как средство выразительности.

Материал: Гуашь, бумага формата А1.

Тема 9. Живая натура. Тематическая постановка (8 часов)

Теория (1 час) Изучение пропорций человека.

Практика (7 часов) Выполнение тематической постановки с живой натурой. Спокойная поза, несложное движение (“За рукоделием” и т. д.). Сближенные цветовые отношения.

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А1.

Тема 10. Натюрморт из предметов быта различных фактур.

Экзаменационная постановка (6 часов)

Практика (6 часов) Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта различных фактур (дерево, стекло). Предметы четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Выполнение предварительного этюда (2 часа).

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А2.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1 год обучения

1 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- использование цветовой палитры;
- нахождение нужного цвета;
- передача влияния освещения на цвет;
- владение приемами акварели;

2 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- передача локального цвета предмета;
- передача изменения локального цвета предмета (свет, тень);
- передача плоскостей;
- владение "начальной" техникой акварели;

2 год обучения

1 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- передача объема предмета с помощью цвета и тона;
- выражение взаимосвязи предметов с помощью рефлексов;
- передача глубины пространства;
- владение техникой акварели;

2 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- передача цветовой характеристики предмета (блики, рефлекс);
- передача материальности предметов;
- выявление тонких цветовых различий предметов;
- владение техникой акварели;

3 год обучения

1 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- передача объема предметов с помощью цвета и тона;
- передача цветовой характеристики предметов;
- выделение планов;
- владение техникой акварели;

2 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- передача материальности предметов;
- передача глубины пространства (передний и дальний планы);
- колористическое решение натюрморта;
- владение "начальной" техникой гуаши;

4 год обучения

1 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- передача всех характеристик предметов (цвет, тон, материальность);
- выделение планов;
- выраженный колорит (сгармонированность цветов в работе);
- владение техникой гуаши;

2 полугодие

- композиционное решение натюрморта;
- цвето-тональная проработка предметов, их деталей;
- выделение планов;
- передача фактуры предметов;
- обобщение, цельность.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение программы

1. Обеспечение программы методическими видами продукции;
 1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
 2. План экскурсии в музей;
 3. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
 4. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
 5. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;
2. Рекомендации по организации пленэрной практики:

Пленэрная практика проводится обычно в конце учебного года и продолжается 2 недели.

На пленэре натурой для этюдов может служить пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены, птицы, животные, человек.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, изучить законы световоздушной и линейной перспективы, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся природы. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией.
3. Лекционный материал представлен:
 - Беседа о видах изобразительного искусства;
 - Беседа о видах и жанрах живописи;

- Беседа о современных живописных материалах;
 - Беседа о законах воздушной перспективы;
 - Беседа о последовательности рисования фигуры человека.
4. Дидактический материал представлен:
- Таблица «Цвета и акварель».
 - Таблица «Ахроматическая гармония».
 - Таблица «Типы смешения красок».
 - Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
 - Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
 - Таблица «Перспектива в живописи».
 - Таблица «Восприятие контрастов».
 - Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
 - Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
 - Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
 - Таблица «Цветовая композиция».
 - Таблица «Символика цвета в иконописи».
 - Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
 - Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
 - Лучшие детские работы из методического фонда школы.
5. Материально - техническое оснащение занятий:

5.1. Кабинет для обучения:

- доска 1 шт.
- стол для учителя 1 шт.
- парта 4 шт.
- стул для учителя 2 шт.
- стул для учащегося 15 шт.
- табуретки для работы красками 15 шт.
- стенка 7 секций
- подиум для натуральных постановок 3 шт.
- натурный столик 3 шт.
- подиум высокий 2 шт.

5.2. Натурный фонд:

- гипсовые розетки 18 шт
- куб 1
- шестигранная пирамида 1 шт
- шестигранная призма 1 шт
- шар 1 шт
- гипсовые геометрические тела
- цилиндр 1 шт
- гипсовые формы ваза 1 шт
- набор восковых муляжей овощей и фруктов
- набор муляжей грибов

- Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках: в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и

т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

5.3. Инструменты и приспособления: безопасные ножи, ножницы, кнопки, кисти, баночки для воды, указка, магниты.

5.4. Материалы: ватман, кнопки, графитные карандаши, акварель, гуашь, резинка.

6. Формы подведения итогов:

- Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:
 - Ежегодно в мае и декабре учащиеся 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за полугодия;
 - Участие в районных, региональных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях

V. Список литературы

для педагога

1. Алексеев С. С. О цвете и красках - М., - 1962 - 110 с.
2. Беда Г.В. Живопись: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
3. Беда Т. В. Основы изобразительной грамоты – Л., -1969 -155 с.
4. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Перспективные сведения о перспективе. /Под ред. К.Ф. Юона. – Профиздат, 1955, 387 с.
5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учеб. -метод. пособие. Под ред Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. ВЛАДОС. М., 1999, 324 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М., -1965 – 148 с.
7. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе М.: “Школа-Пресс”, 1994, 287 с.
8. Выготский Л.С. История развития высших психических функций М.: Педагогика, 1983, 376 с.
9. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований. Актуальные проблемы возрастной психологии М., 1987, 354 с.
10. Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников М., 1975, 276 с.
11. Изобразительное искусство в школе: Журнал
12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1997. – 160 с.
13. Иогансон Б. О живописи – М., - 1965 – 90 с.
14. Искусство в школе: Журнал
15. История развития художественного образования: зарубежная и

- русская школы. Учеб. -метод. пособие /Поровская Г.А., НовГУ. 2005, 34 с.
16. Кальнинг А. К. Акварельная живопись – М., -1968 – 105 с.
 17. Киплик Д. И. Техника живописи – М., - 1948 – 195 с.
 18. Колякина В.И.. Методика организации уроков коллективного творчества. - ГИЦ ВЛАДОС.2003.-176с.
 19. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студентов. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.:АГАР, 1998, 387 с.
 20. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977, 436 с.
 21. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей М., 1985, 176 с.
 22. Мажуга А.И. Методические рекомендации по композиции. – Л., 1998. – 26 с.
 23. Молева Н.А. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1986.-123 с.
 24. Поташник М.М., Лазарева В.С. Управление развитием школы – М.: “Новая школа”, 1995, 243 с.
 25. Программы. Изобразительное искусство. 1-4, 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2000-2005- 143 с.
 26. Пучков А. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для ХГФ. - /А. Пучков, А. Триселев – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
 27. Пучков А. Триселев А. Методика работы над натюрмортом – М., - 1980 – 205 с.
 28. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи – М., 1959 – 155 с.
 29. Розенвассер Б.В. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979, 354 с.
 30. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебно-метод. пособие для студ. – М.: Просвещение, 1988. – 249 с.
 31. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982, 276 с.
 32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студ. ХГФ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 256 с., ил.
 33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Т. 1 – М., 1989, 275 с.
 34. Секачева А. В. И др. Рисунок и живопись – М., 1983 – 207 с.
 35. Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем – Ярославль, 1996, 276 с.
 36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. –М.: Изд. центр “Академия”, 1999. – 368 с., ил.

37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
39. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М. Издательский центр Март, 2003, 354 с.
40. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.- метод. пособие для студ.- заочн. ХГФ. – М.: Просвещение, 1980. – 231 с.
41. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1973, 254 с.
42. Шегаль Г. М. Колорит в живописи – М., 1957 – 186 с.
43. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках
44. Шорохов Е.В. Методические рекомендации для студентов. /Е.В. Шорохов, Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1986. – 17 с
45. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебник для студ. ХГФ. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
46. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979- 375 с. для учащихся
1. Живопись / Пер. с англ. Кузнецова. – М., 2001, 174 с.
2. Иванова Л.В. Шедевры мирового зодчества. – Русич, 2001 (Малый атлас чудес света), 135 с.
3. Искусство – журнал
4. Искусство в школе - журнал
5. Костерин Н. П. Учебное рисование – М., 1980 – 265 с.
6. Краснов Н.В. Беседы по искусстве в средней школе – М.: Искусство, 1970, 154 с.
7. Мурзилка. Галерея искусств мурзилки: Журнал
8. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует – М., 1965 – 80 с.
9. Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать – М., 1966 –120с.
10. Смирнов Г. Б. Соловьев А. М. Начинающему художнику – Л. 1962– 135 с.
11. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991, 58с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996, 95 с.
15. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.:Педагогика, 1983, 153 с.

16. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 594 с.
17. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 527 с.
18. Юный художник: Журнал

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

- Силуэт** - свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.
- Блик** – самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.
- Воздушная перспектива** – см. перспектива.
- Гризайль** – монохромная живопись в сером тоне.
- Дополнительные цвета** – цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (красный – голубовато-зеленый, оранжевый – голубой, желтый – синий, зеленовато-желтый – фиолетовый, зеленый – пурпурный).
- Контур** – внешние очертания фигуры или предмета.
- Лессировка** – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных или полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.
- Локальный цвет** – термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета.
- Муштабель** – легкая палочка из крепкого дерева, с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.
- Нюанс (оттенок)** – небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.
- Планы** – пространственные зоны различной удаленности.
- Пленэр** – в живописи: правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях, живопись на открытом воздухе.
- Полутон** – цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным цветам.
- Перспектива** – научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его оптическим восприятием. Изменение в цвете и ясности очертаний, преимущественно на значительных расстояниях, исследует воздушная перспектива.
- Рефлекс** – элемент светописы, связан с эффектом освещения. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или его часть

(преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов или от неба.

Техника – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Этюд – произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.