

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Юмагузинская детская школа искусств  
Муниципального района Кугарчинский район  
Республики Башкортостан

**ПРИНЯТО**

Методическим советом  
МАУДО Юмагузинская  
детская школа искусств  
Протокол № 1 от  
29.08 2019 г.

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
МАУДО Юмагузинская  
детская школа искусств  
Протокол № 1  
29.08 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МАУДО Юмагузинская  
детская школа искусств  
30.08 2019 г. № 2  
Р.А.Зиганшина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Башкирские народные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
«Специальность – курай»**

Срок обучения – 5 лет  
Возраст детей - 5-17 лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальность - курай» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013).

**Организация-разработчик:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

**Разработчик:** Преподаватель по классу курай МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Булгаков Булат Мухаметфаизович.

**Рецензент:** Преподаватель ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Билалова Гульниса Хусаиновна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Условия реализации программы**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Курай является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике в Башкортостане. Разнообразный репертуар включает в себя образцы башкирской народной и профессиональной композиторской музыки.

Формирование навыков игры на курае позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать башкирскую народную и профессиональную музыку в дальнейшем.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (курай)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Курай как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Ученикам

можно предложить большой выбор музыкального материала: башкирские народные песни, песни композиторов Башкортостана.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» со сроком обучения 5 лет, рекомендуемая продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 32 недели в год(минимально).

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	640
Количество часов на аудиторные занятия	320
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	320

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» при 5-летнем сроке обучения составляет 640 часов. Из них: 320 часов – аудиторные занятия, 320 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на курае, формирование практических

умений и навыков игры на курае, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с кураем, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на курае, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Извлечение звука и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение основных приемов извлечения звука. Изучение нотной грамоты. Исполнение народных песен, простых пьес песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио и гамм. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Развитие

начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Произведение на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

### **Примерная программа академического концерта**

1. БНМ «Олатай».
  2. БНМ «Хылыу кыззар».
  3. БНМ «Карабай».
- 
1. И. Дильмухаметов. «Йырзарым».
  2. БНМ «Семь девушек».
  3. БНМ «Хатира».
- 
1. БНМ «Ирандек».
  2. БНМ «Янгали койо».
  3. БНМ «Шесть джигитов».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает устройство инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения на курае.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Гаммы C-dur, A-dur, двухоктавные. Восходящие и нисходящие легато. Ознакомление и развитие техники легато, стаккато, вибрато.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются песни, обработки башкирских народных песен, композиторские песни. Подбор на слух произведений различных по жанрам и стилям.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. З. Исмагилов. «Соловушка».

2. БНМ «Шаль вязала».

3. БНМ «Сывай кашка».

1. А. Кубагушев. «Косилка-молотилка».

2. БНМ «Еран кашка».

3. БНМ «Мирфайза».

1. БНМ «Круглое озеро».

2. З. Исмагилов. «Песня батыров».

3. БНМ «Гуляля».

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике различные формы игры на инструменте;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом вибрато;
- знает основные музыкальные термины;
- знает обозначения строя кураев, умеет их применять;
- аккомпанирует.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники игре на инструменте в различных позициях простых мелодий. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами грудно-горлового звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений народной музыки и композиторской музыки. Совершенствование техники в различных видах арпеджио

и гамм. Игра этюдов. Закрепление навыков игры в высоком регистре. Подбор аккомпанемента к песням. Возможна игра в ансамблях и смешанных ансамблях (в дуэтах, трио, с фортепиано, думбырой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Примерная программа академического концерта**

1. БНМ «Азамат».
2. БНМ «Ишмулла койзаре».
3. С. Садыкова. «Родник любви».

1. БНМ «Асылыкай буйы».
2. БНМ «Боронго халдат маршы».
3. З. Исмагилов. «Тоска по долинам Урала».

1. БНМ «Койолдо».
2. БНМ «Игзаков».
3. Н. Даутов. «Бакыр шишма».

### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

Включение в репертуар произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Совершенствование техники игры в различных позициях, вибрато, легато, стаккато, исполнение гамм, упражнений, этюдов.

### **Примерная программа академического концерта**

1. А. Кукубаев. «Дружба».
2. БНМ «Гильмияза».
3. БНМ «Аллаяр батыр».

1. А. Сальманова. «Вариации на тему проводы девушки».
2. БНМ «Каравансарай».
3. БНМ «Баик».

1. М. Валеев. «Тальян гармун».
2. БНМ «Кахым тура».
3. БНМ «Казанды алган марш».

### **Пятый год обучения**

Владение навыками чтения с листа (курай строя С,Н,В,А). Исполнение произведений с грудно-горловым звучанием и применением узляу. Упражнения и этюды на овладение приемам игры стокатто и легато. Включение в репертуар произведений крупной формы (концерт, сонаты, сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

1. А. Сальманова «Легкая соната».
  2. БНМ «Зульхиза».
  3. БНМ «Карт Баик».
- 
1. Х. Ахметов «Песнь Уралу».
  2. БНМ «Кыска Урал».
  3. БНМ «Наполеон Бонапарт».
- 
1. А. Кукубаев «Народные мелодии».
  2. БНМ «Уйыл».
  3. БНМ «Бала карга».

Желающие продолжить обучение могут пройти программу предпрофессиональной подготовки.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты ( недифференцированный, дифференцированный)
- переводные зачеты (дифференцированные)
- академические концерты
- контрольные уроки

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Примерный график контроля знаний и умений учащихся.

Класс	Форма контроля	Сроки сдачи
1 класс	Контрольный урок Контрольный урок Контрольный урок Академический концерт(переводной)	Октябрь Декабрь Март Май
2 класс	Технический зачет Академический концерт Технический зачет Академический концерт (переводной)	Октябрь Декабрь Март Май
3 класс	Технический зачет Академический концерт Технический зачет Академический концерт (переводной)	Октябрь Декабрь Март Май
4 класс	Технический зачет Академический концерт Технический зачет Академический концерт (переводной)	Октябрь Декабрь Март Май
5 класс	Технический зачет Академический концерт Технический зачет Академический концерт (выпускной)	Октябрь Декабрь Март Май

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей курая, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений композиторов и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух и разборе пьес самостоятельно.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Условия реализации программы**

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль кураистов» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 10-12 кураев одинаковой тональности;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сулейманов Г. Курай. Уфа, 1970.
2. Сулейманов Г. Курай. Уфа, 1985.
3. Башкирские народные мелодии. - М., 1955.

4. Башкирские народные песни. - Уфа, 1964.
5. Ибрагимов Х. Песни. - Уфа, 1965.
6. Заимов Х. Песни. - Уфа, 1989.
7. Сабитов Н. Спойте, друзья. - Уфа, 1963.
8. Сабитов Н. Пусть звенят песни. - Уфа, 1971.
9. Исмагилов З. Песни, романсы. - Уфа, 1983.
10. Исмагилов З. Души прекрасное творенье. - Уфа, 1987.
11. Сальманов. Родные напевы. - Уфа, 1963.
12. Сальманов. Песни любви - Уфа, 1968.
13. Пушечников М. Школа игры на гобое. - М., 1981.
14. Башкирские народные песни. Уфа, 1954.
15. Башкирские народные песни. Уфа, 1955. Башкирские народные песни. Уфа, 1964.
16. Муртазин Р. Новые песни. - Уфа, 1969.
17. Каримов Т. Песни. - Уфа, 1964.
18. Каримов Т. Песни и романсы. - Уфа, 1971.
19. Исмагилов З. Новые песни. - Уфа, 1966.
20. Рахимов К. Песни. - Уфа, 1961.
21. Ахметов Х. Новые песни. - Уфа, 1964.
22. Бородкин В. Этюды №№ 6,10.
23. Черни К. Этюды.
24. Диаров К. Мелодии седого Урала. - Уфа, 1988.
25. Башкирское народное творчество. (Песни и мелодии) Уфа, 1982.
26. Сабитов Н. Песня жаворонка. - Уфа, 1974.
27. Ахметов Х. Романсы и песни. - Уфа, 1961.
28. Научно-методические записки. Вып. 1. -Уфа, 1973.
29. Исмагилов З. Четыре башкирских мелодий (рукопись)

30. Сулейманов Г. Тридцать башкирских мелодий. (рукопись)
31. Исмагилов З. Опера "Салават Юлаев". - Уфа, 1956.
32. Исмагилов З. Опера "Волны Агидели" - Уфа, 1972.
33. Ахметов Х. Современники - арии из оперы. -Уфа., 1973.
34. Альмухаметов Г. Ария Зии из оперы "Сания".
35. Кукубаев А. Башкирский сувенир (рукопись).
36. Кукубаев А. Пьеса для курая (рукопись).
37. Кукубаев А. Дружба (рукопись).
38. Хальфетдинов А. Пьеса для курая
39. Давлетбердин Г. Пьеса для курая
40. Сальманов А. Вариации на башкирскую тему для курая и ф-но.
41. Камаев Ф. Напевы курая. - Уфа, 1991.
42. Хрестоматия для тенора. – Уфа, 1984.
43. Сальманов А. Сонатина для курая и ф-но в 3-х частях (рукопись)
44. Пейко Н. Баркаролла
45. Пейко Н. Воронья каша.
46. Ахметов Х. Башкирские народные песни. - М, 1978.
47. Исмагилов З. Добрый день вам! - Уфа, 1997.
48. Исмагилов Р. .Башкирские народные мелодии
49. Башкирские народные мелодии, песенно-плясовые игры. Уфа, 1996г. Сост. Ф.Надыршина
50. Башкирские народные песни, предания легенды. Уфа,1997г.
51. Инструментальная музыка. Баян. Курай. Сост. С.Хамидуллина. - Уфа, 1983.
52. Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. - Уфа,
53. Репертуар кураиста. Сост. М.Ямалетдинов. - Уфа, 1994.
54. Нуриев Т., Нуриев А. Учитесь играть на курае. Стерлитамак, 1997.

55. Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни. Сост. Р.Сулейманов - Уфа.
56. Духовное наследие аргаяшских башкир. - Уфа., 1996.
57. Рахимов Р. Курай - Уфа, 1999.