

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств
Муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1 от
29.08 2019 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1
29.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
от 30.08 2019 г. № 2


Р.А.Зиганшина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«СОЛЬФЕДЖИО»

срок освоения 7 лет

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013).

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по классу «Сольное пение» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Загитова Рита Ириковна.

Рецензент: Преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Нагаева Лилия Насибуловна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

2. *Срок реализации учебного предмета* «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 7 лет.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	357
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	357
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	714

4. *Сведения о затратах учебного времени* Общая трудоемкость учебного предмета

«Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 714 часов. Из них: 357 часов - аудиторные занятия, 357 часов - самостоятельная работа.

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*, групповая (от 4 до 12

6. человек).

7. Цели и задачи предмета сольфеджио

Цели:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся в процессе приобретения ими знаний, практических умений, навыков в области теории музыки и сольфеджирования;
- расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования (пение с аккомпанементом и а капелла), стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков сольфеджирования.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- создание оптимальных условий для постижения общих закономерностей музыкального искусства на уроках сольфеджио.

8. Структура программы учебного предмета сольфеджио

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы,

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учеников;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на

начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора,

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

I. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Таблица 2
1 класс

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1	Нотная грамота	Урок	6	3	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1,5	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	3	1,5	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	3	1,5	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	3	1,5	1,5
6	Размер 2/4	Урок	6	3	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	6	3	3
9	Размер 3/4	Урок	6	3	3
10	Устные диктанты	Урок	6	3	3

11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1,5	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	6	3	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	6	3	3
14	Тон, полутон	Урок	3	1,5	1,5
15	Запись одноголосных диктантов	Урок	3	1,5	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	6	3	3
17	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1,5	1,5
18	Опевание устойчивых ступеней в пройденных тональностях	Урок	3	1,5	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	6	3	3
20	Размер 4/4	Урок	3	1,5	1,5
21	Повторение	Урок	9	4,5	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

2 класс

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	6	3	3
3	Тональность ми минор	Урок	3	1,5	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	3	1,5	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	3	1,5	1,5
6	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1,5	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	3	1,5	1,5

8	Интервалы м.3, б.3	Урок	3	1,5	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1,5	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	3	1,5	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	3	1,5	1,5
12	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
13	Тоническое трезвучие	Урок	6	3	3
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	6	3	3
15	Тональность си минор	Урок	3	1,5	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	6	3	3
17	Обращения интервалов	Урок	3	1,5	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	3	1,5	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	3	1,5	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1,5	1,5
22	Секвенция	Урок	3	1,5	1,5
23	Повторение	Урок	9	4,5	4,5
24	Промежуточный контроль	Экзамен	3	1,5	1,5
25	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

3 класс.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	6	3	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	9	4,5	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	6	3	3
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	6	3	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	3	1,5	1,5
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
9	Доминантовый септаккорд	Урок	3	1,5	1,5
10	Запись одноголосных диктантов	Урок	6	3	3
11	Пунктирный ритм	Урок	3	1,5	1,5
12	Тритоны в натуральном мажоре и	Урок	6	3	3
13	Обращения трезвучий	Урок	6	3	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	3	1,5	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный	3	1,5	1,5
16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	6	3	3
17	Размер 3/8	Урок	6	3	3
18	Повторение	Урок	6	3	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
20	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

4 класс.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Тональности до трёх знаков включительно	Урок	6	3	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	3	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	3	3
7	Синкопа	Урок	6	3	3
8	Отклонение	Урок	3	1,5	1,5
9	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
10	Модуляция	Урок	3	1,5	1,5
11	Тональности с четырьмя знаками включительно.	Урок	6	3	3
12	Триоль	Урок	6	3	3
13	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического	Урок	6	3	3
14	Обращения	Урок	9	4,5	4,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
16	Размер 6/8	Урок	6	3	3
17	Повторение	Урок	9	4,5	4,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
19	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

5 класс.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	3	1,5	1,5
3	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3	1,5	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	3	1,5	1,5
5	Тритоны и их обращения, энгармонизм. (повторение)	Урок	6	3	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	3	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	6	3	3
9	Ритмические фигуры с заливанными нотами	Урок	3	1,5	1,5
10	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	6	3	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	3	1,5	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1,5	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	6	3	3
15	Хроматические проходящие звуки.	Урок	6	3	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	3	1,5	1,5

17	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1,5	1,5
18	Повторение	Урок	9	4,5	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	6	3	3
20	Итоговая аттестация	Экзамен	6	3	3
21	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

6 класс.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	9	4,5	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	9	4,5	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контроль ный урок	3	1,5	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	3	1,5	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1,5	1,5
7	Характерные интервалы ув.2 и ум.7	Урок	9	4,5	4,5
8	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	3	1,5	1,5
9	Устные диктанты	Урок	3	1,5	1,5
10	Тональности Фа- диес мажор, ре-диес минор	Урок	6	3	3
11	Период повторного строения в диктантах	Урок	3	1,5	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1,5	1,5

13	Ритмические группы с заливанными нотами	Урок	6	3	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная в миноре ступень в мажоре и миноре	Урок	6	3	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
17	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3	1,5	1,5
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	3	1,5	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	3	1,5	1,5
20	Повторение	Урок	3	1,5	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	6	3	3
22	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

7 класс.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	12	6	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	3	3
3	Последовательности из пройденных интервалов	Урок	3	1,5	1,5
4	Аккордовые последовательности с обращениями доминантсептаккорда	Урок	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	6	3	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	3	1,5	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1,5	1,5
9	Аккордовые последовательности с вводными септаккордами.	Урок	3	1,5	1,5
10	Промежуточный контроль	Контрольный	3	1,5	1,5
11	Уменьшенный септаккорд в гармоническом мажоре Продолжение.		3	1,5	1,5
12	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	6	3	3
13	Построение и разрешение интервалов в тональности	Урок	6	3	3
14	Построение и разрешение Д7 в пройденных тональностях	Урок	3	1,5	1,5
15	Тональности 1 степени родства	Урок	3	1,5	1,5
16	Квинтовый круг(повторение)	Урок	3	1,5	1,5
17	Переменный размер	Урок	3	1,5	1,5
18	Модуляции (повторение)	Урок	3	1,5	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
20	Тональности 1 степени родства	Урок	3	1,5	1,5
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	3	1,5	1,5
22	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1,5	1,5
23	Повторение	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
25	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		102	51	51

Годовые требования.

1 класс.

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная в простых ритмических группах.

Паузы: четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 .

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до четырёх знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервалы м.7, б.7.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до пяти знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Обращения доминантсептаккорда.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Период, предложение, фраза.

6 класс

Тональности до шести знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.

Характерные интервалы ум.7 и ув.2.

Альтерация.

Хроматизм. Отклонение.

Модуляция.

Обращения доминантового септаккорда в тоналности Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тоналности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Тоналности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тоналности.

Переменный размер.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков,

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе,

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.

п.).

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта,

слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучшее сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и

количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие
погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе.

Письменно:

Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня

сложности внутри одной группы.

Устно:

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть в тональности пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 5-6 интервалов или аккордов. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса (с первого по седьмой).

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров. **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без); воспитание навыков нотного письма. Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии,

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

2 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно. Пение простейших секвенций.

Пример 3

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов. **Ритмические**

упражнения.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 6-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

5 класс.

Интонационные упражнения.

Пение всех пройденных гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 17

Пение всех пройденных интервалов от звука.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов в тональности.

Пение последовательности аккордов.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 3-5 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, синкопами.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов.

Подбор второго голоса к мелодии.

6 класс

Интонационные навыки.

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение

последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно)

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (предложения, фразы, секвенции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение модуляции в параллельную тональность.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (4-6 интервалов).

Определение аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (4-6 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Пример 25

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре (для продвинутых групп).

7 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение всех пройденных диатонических интервалов в тональности вверх.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой, интервальной последовательности, проигрывая остальные голоса на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих). Пример 29

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы, размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (4-7 интервалов).

Определение последовательностей из нескольких аккордов (4-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии (в продвинутых группах).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий

(сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 0,5 часа в неделю - в 1 и 2 классах, 1 час в неделю - в 3-5 классах. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям

на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Сольфеджио 1, 2, 3, 4 классы. М., «Кифара», 2010
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио для 1,2,3,4,5 классов. М., издательство «Владос»
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010.
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2011-2013
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 2001
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 2001
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998
17. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., "Композитор», 2008
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика- XXI» 2003
21. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо» 2003
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1998
23. Рогальская О. Сольфеджио. Мелодии-этюды. СПб., издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2005
26. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Ленинград, Музыка, 1990

27. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия- сольфеджио.Л.,Музыка,1988
28. Сольфеджио. Двухголосие. Сборник примеров из музыкальной литературы (сост. В.Рукавишников, В.Слетов, В.Хвостенко). М.,Музыка,1967
29. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6-7 классы. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2014
30. Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель А.Ф.Романюк. М., издательство «Владос», 2003

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Газанчян В.Ю. Музыкальные примеры для записи по памяти. М., 2012
5. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие. М., Издательство В.Катанского, 2002
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
8. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом.СПб., «Композитор Санкт- Петербург», 2004
12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Методическое пособие. М., «Классика XXI», 2003
7. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. М., «Классика XXI», 2011