

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств
Муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1 от
29.08 2019 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1 от
29.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
от 29.08 2019 г. № 2
Р.А.Зиганшина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

срок освоения 3 года

Юмагузино 2019

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013).

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по классу «Сольное пение» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Загитова Рита Ириковна.

Рецензент: Преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Нагаева Лилия Насибуловна.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного Учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

музыкальные игры;

музыкальные произведения;

зрительный ряд;

справочные, энциклопедические издания;

программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различных видеofilмов с балетами, операми, мюзиклами, рок – операми, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Для проверки знаний учащихся, можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

Использование инновационных компьютерных технологий, способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит

осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации, повышается результативность и интерес детей к предмету.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы.

Курс основан на классике в обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

Целью программы:

- Формирование эстетически развитой творческой личности; музыкального вкуса учащихся; навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;
- Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;
- Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи:

- Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;
- Сформировать интерес детей к познанию классической музыки; стремление слушать и исполнять музыку; способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его, узнавать тембры музыкальных инструментов;
- научить определять общий характер и образный строй произведения; выявлять выразительные средства музыки.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения с семилетним сроком обучения, для детей возрасте 6 лет шесть месяцев до 9 лет и с пятилетним учебным планом – один год, в этом случае реализация учебного предмета производится по первому году учебно-тематического плана данной программы .

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
 - Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;
 - Тесты;
 - Викторины по видеосюжетам;

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Тематический план 1 класс

урок	Тема урока	Содержание темы	Количество уроков	Количество часов
	1. Что такое музыка			
1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем?	2	2

		<p>4. Когда и где человек встречается с музыкой?</p> <p>5. Роль музыки в жизни человека.</p> <p>6. Какая музыка нравится вам?</p> <p>7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»</p> <p>8. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация); - изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация). 		
2	Как здорово быть музыкантом	<p>Поем любимые песни и смотрим рисунки к ним.</p> <p>2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» (Гениальный ребенок»)</p> <p>3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом»</p> <p>4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему «Как здорово быть музыкантом» - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки 	1	1
2. Музыка и сказка				
3	Щелкунчик	<p>Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей</p> <p>Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского</p> <p>Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советс.) и слушаем пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чайковский «Танец феи Драже» - Чайковский танец «Щелкунчика» - Чайковский Арабский танец «Кофе» <p>5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)</p> <p>6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся 	1	1

		<p>образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки 		
4	Баба Яга	<p>1. Вспоминаем сказки, где встречается баба Яга</p> <p>2. Характеристика Бабы Яги.</p> <p>3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки») <p>4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» (советс.)</p> <p>5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)</p> <p>6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки 	1	1
5	Гномы	<p>Кто такие гномы. Известные сказки</p> <p>Гномы в преданиях разных народов</p> <p>Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Григ «В пещере горного короля» - Григ «Шествие гномов» <p>4. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)</p> <p>5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, 	1	1

		аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки		
3. Музыка для детей				
6	Чайковский «Детский альбом»	Краткие сведения о композиторе История создания «Детского альбома» Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» 4. Обсуждение. Сравниваем произведения 5. Анализируем средства музыкальной выразительности 6. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
7	Шостакович «Танцы кукол»	Краткие сведения о композиторе Краткие сведения о создании «Танцев кукол» Смотрим м/ф «Танцы кукол» и слушаем пьесы: - «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс» 4. Обсуждение 5. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию;	1	1

		- подобрать готовое стихотворение, загадки		
8	Контрольный урок	Музыкальная викторина	1	
1	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе 2. Краткие сведения о создании «Детской музыки» 3. Смотрим м/ф «Прогулка» 4. Обсуждение 5. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
2	Мульт - концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Art show (небольшие сюжеты под музыку классиков)	1	1
4. Времена года в музыке				
3	Времена года. Осень. Зима	Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года) 3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь) 5. Обсуждение 6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима» 7. Обсуждение 8. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);	1	1

		<ul style="list-style-type: none"> - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки 		
4	Времена года. Весна. Лето	<p>Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди</p> <p>Просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского)</p> <p>3. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)</p> <p>4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»</p> <p>5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки 	1	1
5	Мульт - концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Music show (небольшие сюжеты под музыку классиков)	1	1
5. Музыкальные инструменты. Струнные				
6	Струнные инструменты	<p>Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных</p> <p>Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок»)</p> <p>Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты»</p> <p>4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про инструменты; - изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; 	1	1

		- подобрать готовое стихотворение, загадки		
7	Скрипка	1. Скрипка. Слушаем пение скрипки (Клип из мультфильмов) 2. Просмотр М/ф Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу скрипку 3. «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес» 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про скрипку; - изобразить скрипку (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
8	Виолончель. Контрабас.	1. История появления. Просмотр фотографий 2. Слушаем звучание виолончели (Клип из мультфильмов) 3. Смотрим М/ф «Беби Арт-шоу» и слушаем Бах «Прелюдия G-dur» для виолончели 4. Смотрим выступление виолончелиста 5. Просмотр М/ф «Сверчок и контрабас» 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про виолончель; - изобразить виолончель (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
9	Контрольный урок	Музыкальная викторина	1	1
1	Струнные инструменты. Арфа	1. Струнные щипковые. (Смотрим клип) 2. Арфа. История появления. Просмотр иллюстраций. 3. Просмотр м\ф «Арфа» (беби-шоу) 4. Просмотр выступления арфистки (celtic women) 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про арфу; - изобразить арфу (рисунок,	1	1

		поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки		
2	Гитара	1. История появления гитары. (Смотрим клип «Как это работает») 2. Просмотр м\ф «Гитара» (амер) 3. Просмотр выступления гитариста 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про гитару; - изобразить гитару (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
3	Банджо	История появления. Смотрим клип «Как это работает». Просмотр м/ф Банджо 3. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про банджо; - изобразить банджо (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
6. Деревянные духовые инструменты				
4	Флейта	1. Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок») Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает». 3. Слушаем пение флейты (из М/ф) 4. Просмотр м/ф «Флейта» (амер) 5. Смотрим выступление флейтиста 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про флейту; - изобразить флейту (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение , загадки	1	1

5	Фагот. Кларнет. Гобой.	История создания Смотрим клип об устройстве деревянных духовых Смотрим на инструменты и слушаем их звучание (Рассказывает Н. Сац) Фагот. Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» (Просмотр и прослушивание (М\ф «Фантазия» Дисней)	1	1
6	Дидж.	Дидж. История появления. 2. Смотрим м/ф «Дидж» (амер) 3. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про дидж; - изобразить гобой (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
	Медные духовые			
7	Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон	Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных Просмотр м/ф «Большая труба» (амер) Смотрим м/ф «Горн» (амер) Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе) Просмотр М/ф «Сверчок и туба» Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про медные инструменты; - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
	7. Ударные инструменты			
8	Ударные инструменты	Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий) Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан) 3. Смотрим м/ф «Барабан»	1	1

		(американский) 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про ударные; - изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки		
		8. Клавишные инструменты		
9	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин	История появления, просмотр фото инструментов под их звучание Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но) Просмотр М\ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе» Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов 5. Домашнее задание (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
10	Контрольный урок	Музыкальная викторина	1	1
		9. Народные инструменты		
1	Знакомство с народными инструментами	Вспоминаем знакомые народные инструменты. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов Просмотр М\ф «Русские потешки» (О народных инструментах) Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты) Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты) 5. <u>Домашнее задание</u> (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или	1	1

		стихотворение про народные инструменты; - изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки		
	10. Язычковые			
2	Баян. Аккордеон.	1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов. 2. Клип «Как это работает» 3. Просмотр М/ф «Баян» (амер) 4. Выступление аккордеониста 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки	1	1
3	Музыкальная шкатулка.	Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились. Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт» 3. <u>Домашнее задание творческое</u> (по выбору учащихся): - нарисовать группу музыкальных инструментов - сочинить свою сказку про музыкальные инструменты	1	1
4	<u>Сказка</u> с <u>оркестром</u> Сергей Прокофьев <u>«Петя и волк»</u>	Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром. Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и	1	1

		<p>волк и об инструментах симфонического оркестра.</p> <p><u>Домашнее задание</u> творческое (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарисовать героя сказки с инструментом, который его характеризует в сказке Прокофьева - сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (на словах) <p>Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева</p>		
5	Виды оркестров.	<p>1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»)</p> <p>2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»)</p> <p>3. «Банда»</p> <p>4. оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра)</p> <p>5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра)</p> <p>6. джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра)</p>	1	1
6	Певческие голоса.	<p>Голос – тоже музыкальный инструмент</p> <p>Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»)</p> <p>Мужские голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин») - тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама») - баритон (ария Онегина «Сомнения нет») - бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена) <p>4. Женские голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы») - сопрано лирическое (письмо Татьяны) - сопрано колоратурное (ария Снегурочки) - меццо – сопрано (ария Любашы) 	1	1

		«Ведь я одна тебя люблю» - контральто (Песня Вани «Как мать убили») 5. Детские голоса: - сопрано - альт - дискант (смотрим выступление хора мальчиков)		
7			1	1
8	Подготовка к контрольному уроку	Повторение материала. Подведение итогов	1	1
9	Контрольный урок	1.Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1)	1	1

Тематический план 2 класс

урок	Тема урока	Содержание темы	Количество уроков	Количество часов
	1. Что такое музыка			
1	Вводная беседа.	Что интересного мы узнали в 1-м классе. Что предстоит изучить во 2-классе. <u>Сказка с оркестром «Пиноккио»</u> Карло Коллоди Музыка Джоаккино Россини Просмотр документального фильма телеканала «Культура» в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Владимира Понькина. Сказку Карло Коллоди читает Дмитрий Назаров.	2	2
2	<u>Три кита в музыке.</u> Марш	Три кита в музыке – песня, танец, марш. Марш. История появления Виды маршей: - встречный (слушаем встречный марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии))		

		<ul style="list-style-type: none"> - прощальный («Прощание славянки») - революционный («Марсельеза») - похоронный (Шопен соната Си 6 минор 1-я часть») - свадебный (Мендельсон) - марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш») - марш моряков (смотрим видео) - марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии») - Дунаевский – король маршей («Марш энтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников») - марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила») - марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома») - Марш Свиридова «Время, вперед» - «Священная война» (видео – история создания песни) <p>Домашнее задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать маршевое шествие - Сочинить марш 			
Урок 3	Танец музыке Часть I	в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина маршей. 2. Танец как вид искусства 3. Вспоминаем известные танцы <p>Смотрим клип «Гениальный</p>		

		ребенок» о танцах в музыке Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах 6. Домашнее задание - Нарисовать танцующую пару		
Урок 4	Танец в музыке Часть II	1. Музыкальная викторина танцев. 2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров. <u>Народные Танцы</u> Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка») Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик» Хороводы (Отрывок Из Х/Ф «Майская Ночь») Гопак (Украинский Танец В Исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка») Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски Из Оп. Бородина «Князь Игорь») Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов) <u>Бальные Танцы</u> Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин») Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин») Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)		

		.Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки») Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса)		
Урок 5	Танец в музыке Часть III	1. Болеро (смотрим «Танец огня» в исполнении Марии Пейдж, смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку Равеля) Танго (смотрим отрывок из Х/ф «Давайте потанцуем») Вальс (смотрим отрывок из Х/ф «Летучая мышь») Слушаем Пасодобль Passo Fandanguillo, Румбу Amor Do Verano, Танго «Кумпарсита» в исполнении Р. Клодермана, Твист Porocatepetl, Фокстрот So Whats New, Чарлзтон Old Charlston, Ча-ча-ча En casa) Мамба (смотрим финальный танец из Х/ф «Грязные танцы») Хип – хоп (смотрим финальный танец из Х/ф «Шаг вперед»)		
Урок 6	Танцевальные движения в музыке	Двигаемся под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику. Определяем размер, прохлопываем ритмический рисунок танцев. Домашнее задание - Сочинить танец (какие – либо движения)		
Урок 7	Контрольный урок	Тесты Викторины Кроссворды Игры Просмотр рисунков		
Урок 8	Народная песня и	Фольклор – народное творчество		

	композитор Часть I	<p>Просмотр М/ф «Девичьи узоры» (показаны русские народные промыслы под музыку оркестра народных инструментов)</p> <p>Музыкальный фольклор</p> <p>Просмотр М/ф «Русские напевы» (инсценировка РНП)</p> <p>Русская песня в творчестве композиторов</p> <p>Подблюдная (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Царская невеста»: «Ах, мы эту песню поем»)</p>		
Урок 9	Народная песня и композитор Часть II	<p>1. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка»)</p> <p>2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд)</p> <p>3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон»)</p> <p>4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович»)</p> <p>5. Лирические песни (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» хор «Лед в полон реку забрал», Отрывок из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина</p>		

		«Князь Игорь» хор поселян 6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили» 7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла»		
Урок 10	Песни советских композиторов	Песни гражданской войны Просмотр М/ф «Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне «Песня о юном барабанщике» Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка» Просмотр М/ф «Песня летит по свету» (Подмосковные вечера Соловьев – Седой)		
Музыка народов мира				
	Русская песня	Истоки Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром) Основные черты русской песни Собиратель русской песни М. Пятницкий Прослушивание русских песен (Отрывки из Х/ф «Певучая Россия» о М.Пятницком)		
Урок 12	Русский танец	Истоки Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром) Смотрим «Русский танец» на льду		
Урок 13	Праздники русской православной церкви	<u>Калядные гуляния</u> (смотрим отрывок из Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки») <u>Проводы</u> <u>масленицы</u> (смотрим отрывок		

		из Х/ф «Снегурочка» по сказке Островского) <u>Свадебный обряд</u> (Смотрим отрывок из Х/ф Не ходите, девки, замуж») <u>Домашнее задание:</u> найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.		
Урок 14	Украинская песня	Украинская культура. Просмотр М\ф «Музыкальные картины» (в фильме использованы мотивы работ украинских народных мастеров изобразительно искусства) Просмотр м/ф «Свято» (по мотивам украинской народной живописи) В фильме использована украинская народная музыка Украинская песня. Жанры. Истоки. Основные признаки. Костюмы. Прослушивание украинских песен		
Урок 15	Украинский танец	Истоки Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром)		
Урок 16	Белорусская песня Белорусский танец	Истоки Жанры Национальные костюмы Основные черты белорусской песни Белорусские танцы. Жанры. Просмотр танцев Прослушивание песен Просмотр фрагмента концерта группы «Песняры»		
Урок 17	Венгерская Цыганская Французская	Венгерская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. Просмотр и прослушивание песен и танцев.		

	Бразильская	Цыганская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы.(Смотрим танец «Цыганочка», слушаем любой цыганский романс) Французская музыка. Истоки. Жанры. (Смотрим М\ф «Популярные песни». В фильме инсценированы три французские народные песни) Бразильская музыка. Истоки. Жанры. (смотрим выступление бразильского вокального ансамбля)		
Урок 18	Болгарская Греческая	Болгарская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. (Слушаем песню «Белорыбица», смотрим болгарский народный танец) Греческая музыка. Истоки. Жанры. (Слушаем танец «Сиртаки», смотрим балет Китайского театра с инсценировкой танцев Древних греков)		
Урок 19	Арабская музыка	Истоки Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) Песенные жанры Прослушивание арабской музыки		
Урок 20	Арабский танец	Истоки Жанры Просмотр арабских танцев Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой арабских танцев		
Урок 21	Индийская музыка	Истоки Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) Песенные жанры Прослушивание индийской музыки		
Урок 22	Индийский танец	1. Истоки 2. Жанры		

		3. Просмотр индийских танцев 4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой индийских танцев		
Урок 23	Китайская культура	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев		
Урок 24	Египетская культура	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев		
Урок 26	Норвежская музыка	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Просмотр выступления норвежских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Риверданс)		
Урок 27	Норвежский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Смотрим норвежские танцы (Риверданс)		
Урок 28	Ирландская музыка	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Просмотр выступления ирландских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах		

		(Celtic women)		
Урок 29	Ирландский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Смотрим ирландские танцы (Celtic women)		
Урок 30	Культура народов Кавказа	Традиции Костюмы Музыка. Истоки. Жанры Прослушивание песен народов Кавказа.		
Урок 31	Кавказские народные танцы	Жанры Просмотр танцев «Кабардинка», «Цукишвили», «Вайнах», «Нарты», «Алан».		
Урок 32	Контрольный урок	Тесты Викторины Игры Кроссворды		
Урок 33	Итоговый урок	Просмотр концерта инструментальной и вокальной музыки греческого музыканта Янни Хрисомаллиса.		

Тематический план 3 класс

урок	Тема урока	Содержание темы	Количество уроков	Количество часов
1	Вводная беседа. Литературно – музыкальная композиция	Что мы изучали в прошлом году Что предстоит узнать в текущем учебном году <i>Просмотр сказки с оркестром</i> Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического	2	2

		симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов		
2	Элементы музыкальной речи	Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом. <u>Домашнее задание</u> - Подготовить рассказ об элементах музыкальной речи на примере вокальной или инструментальной музыки из собственного репертуара		
Урок 3	Программная музыка. Типы программной музыки. Часть I	Что такое программная музыка Для чего нужна программа Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы Чайковского, Шумана, Прокофьева) 4. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи. <u>Домашнее задание</u> - Записать в тетрадах приемы программной музыки. - Нарисовать понравившиеся образы		
Урок 4	Программная музыка. Типы программной музыки. Часть II	1. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима», Лист этюд «Метель, Свиридов «Весна – лето»)		

		<p>2. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Записать в тетрадях приемы программной музыки. - Нарисовать понравившиеся образы 		
Урок 5	Комические образы в музыке	<p>1. Приемы создания комических образов.</p> <p>2. Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпритации.</p> <p>3. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.</p> <p>4. Рассказываем смешные истории из своей жизни.</p> <p>5. В тетрадях записываем «смешные» приемы в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - догонялки (быстрый темп) - кричалки (резкие смены динамических оттенков) - пугалки (резкие акценты) <p>6. С. Прокофьев «Детская музыка», Пятнашки, галоп из балета «Золушка», Глинка Рондо Фарлафа, Шуман «Карнавал» № 2, № 3</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов. 		
Урок 6	Приемы создания комических	Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и		

	образов	<p>характера темы) Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот В тетрадах записываем «смешные» приемы в музыке: - несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности) - преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления) - неожиданности (игра «неверных» нот и ритма) 4. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Меркуцио, «Золушка» Гавот, «Детская музыка» Шествие кузнечиков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Скерцо, Кабалевский «Клоуны», Дебюсси «Кукольный кэж-уок».</p> <p><u>Домашнее задание</u> - Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.</p>		
Музыкальная форма				
Урок 7	Период	<p>Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция. Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки) Слушаем «Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», Баркарола, песни, произведения из репертуара учащихся. Анализ строения периода. Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом</p>		

		<p>произведениях; пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>- Найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения</p>		
Урок 8	Контрольный урок	<p>Тесты, викторины, кроссворды</p> <p>В пьесе по специальности найти период и определить предложения.</p> <p>В пьесе, предложенной учителем, найти период и определить предложения.</p>		
Урок 9	Простая двухчастная форма	<p>Песенно – танцевальные формы: тема, первый период</p> <p>Второй период: развивающегося типа или контрастный</p> <p>Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности)</p> <p>Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций</p> <p>Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка и др. по выбору педагога.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>- Найти несколько примеров знакомых песен, написанных в двухчастной форме.</p>		
Урок 10	Простая трехчастная	<p>Определение частей. Реприза.</p>		

	форма	<p>Средняя часть. Роль контраста и повторности в трехчастной форме Слушаем примеры трехчастной формы: Григ «Норвежский танец» ля мажор, Прокофьев «Шествие кузнечиков», Чайковский «Детский альбом» «Песня жаворонка» Тема, как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития Приемы развития Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста Возврат темы, реприза, ее характер. <u>Домашнее задание</u> -Найти примеры на трехчастную форму в собственных произведениях по специальному инструменту -Найти любую известную сказку и представить ее в трехчастной форме</p>		
Урок 11	Форма рондо	<p>Тема – рефрен (многократный возврат) Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах Эпизоды развивающего типа и контрастные Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке (Глинка рондо Фарлафа, Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый», Рамо тамбурин) Рондо в народных танцах. <u>Домашнее задание</u> - Найти любую известную</p>		

		<p>сказку, которая соответствует схеме рондо</p> <p>- Найти произведение в своем репертуаре в форме рондо или вспомнить из уже известных</p>		
Урок 12	Вариации	<p>Вариации в народной музыке. Классические вариации Глинкинские вариации Изменение темы в вариациях разных типов Анализируем какую-либо пьесу вместе с детьми по нотам, затем рисуем схему, делаем выводы о содержании и форме, о замысле композитора</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>- Найти любую известную сказку, которая соответствует форме вариаций</p> <p>- Найти произведение в своем репертуаре в форме вариаций или вспомнить из уже известных</p>		
Урок 16	Сонатная форма. Зкспозиция	<p>Область применения сонатной формы</p> <p>Противопоставление двух тем. (Моцарт Симфония № 40)</p> <p>Зкспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий.</p> <p>Определение характера главной и побочной партий.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>- В произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи.</p> <p>- В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые</p>		

		могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении.		
Урок 13	Сюита.	1. Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танцев) 2. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада» 3. Элементы музыкальной речи 4. Развитие главных тем <u>Домашнее задание</u> - Написать сочинение на тему «Содержание симфонической сюиты Римского – Корсакова «Шехерезада» (достаточно какой – либо одной части) - Любую известную сказку представить как сюиту		
Урок 14	Инструментальный цикл	Григ «Пер Гюнт». Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес. <u>Домашнее задание</u> - Написать сочинение «Содержание пьесы Грига...» (по выбору учащихся) - Написать сочинение «Содержание пьесы по специальному инструменту»		
Урок 15	Контрольный урок	Контрольное тестирование Исполнение миниатюры на специальном инструменте .Выставление оценок		
		.		
		.		
		.		



Урок 17	Сонатная форма. Разработка	<p>1. Бородин Богатырская симфония 2. Определение тем, участвующих в разработке. 3. Как изменяются темы экспозиции в разработке.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку - В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.
Урок 18	Сонатная форма. Реприза	<p>Изменение основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать репризу. - В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать описание изменения тем в репризе.
Урок 19	Инструментальные ансамбли	<p>Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов) Трио (смотрим выступление трио)</p>

		<p>Квартет (смотрим выступление квартета) Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд (исполнение преподавателем) <u>Домашнее задание</u> - Подготовить исполнение инструментальной миниатюры по специальному инструменту</p>
Жанры вокальной музыки		
Урок 20	Песня. Романс	<p>Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Форма произведений вокального жанра Слушаем три русских романса в исполнении мульт-героев «Я встретил вас», «Только раз бывает в жизни встреча», «Милая, ты услышь меня» Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) Слушаем Шуберт «Аве, Мария» Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»</p>
Урок 21	Музыка в театре и кино	<p>Музыка в театре. Свиридов иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский» <u>Домашнее задание</u> Подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видеопримерами</p>
Урок 22	Опера. Сольные номера	<p>История появления Либретто. Партитура. Ария (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» ария «Чуют правду») Ариозо (смотрим отрывок из оп. Чайковского» Е. Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга») Каватина (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова « Снегурочка» каватина Берендея) Речитатив (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» речитатив перед арией «Ты взойдешь, моя заря»)</p>
Урок 23	Оперные ансамбли	<p>Дуэт (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» дуэт Ленского и Ольги)</p>

		<p>Терцет (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия)</p> <p>Трио (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» трио «Не томи, родимый»)</p> <p>Квартет (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1-е д)</p> <p>Квинтет (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» квинтет контрабандистов)</p>
Урок 24	Оперные хоры	<p>Хоры детские</p> <p>Однородные (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из Х/ф «Учитель пения» хор мальчиков)</p> <p>Хор девушек (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь 1-е д.)</p> <p>Смешанные (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек)</p> <p>Хоры мужские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.)</p> <p>Хоры женские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.)</p>
Урок 25	Контрольный урок	<p>Тесты,</p> <p>Викторины,</p> <p>Кроссворды</p>
Урок 26	Оркестр в опере	<p>Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке»)</p> <p>Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»)</p> <p>Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора»)</p> <p>Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп. Глинки «И. Сусанин»)</p>
Урок 27	Николай Римский - Корсаков «Снегурочка»	<p>Композитор Римский - Корсаков</p> <p>История создания оперы «Снегурочка»</p> <p>Просмотр М/ф «Снегурочка» на музыку Римского – Корсакова по сказке Островского</p>

Урок 28	Балет Часть I	История появления. Сольный танец – вариации. Смотрим «Кармен» (танцует Майя Плесецкая) Адажио (смотрим Адажио из балета «Лебединое озеро») Па-де-де – парный танец. (смотрим па-де-де Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро») Па-де-трюа – танец троих (смотрим Трепак из балета Чайковского «Щелкунчик») Кордебалет - массовая сцена (смотрим Неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро») Понятие пантомимы. Один человек разыгрывает пантомиму, Остальные разгадывают.
Урок 29	Балет Часть II	Смотрим документальный фильм «Об искусстве балета рассказывает М. Плесецкая» Смотрим характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик»
Урок 30	Подготовка к контрольному уроку	Повторение всех тем и терминов, изученных в третьем классе.
Урок 31	Контрольный урок письменный	Работа с тестами (Приложение) <i>Домашнее задание</i> Подготовить анализ произведения по специальному инструменту к устному контрольному уроку (можно сделать запись в тетради)
Урок 32	Контрольный урок устный	Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану: Автор. Краткие биографические сведения. Жанр. Форма. Элементы музыкальной речи. Развитие темы (тем) Финал (реприза) Выводы.
Урок 33	Итоговый урок	<u>Сказка с оркестром</u> Петр Чайковский Шарль Перро «Спящая красавица» Просмотр документального фильма

		телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Перро читает Чулпан Хаматова.
--	--	--

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниконым (Приложение).
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
12. Рисование во время прослушивания музыки;
13. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
16. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
17. Сочинение танца к изучаемому произведению;
18. Сочинение музыки;
19. Викторины;

- 20.Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
- 21.Кроссворды;
- 22.Тесты;
- 23.Игры;
- 24.Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
- 25.Урок – путешествие;
- 26.Урок – соревнование;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Библиография

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1990.
11. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
12. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
13. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
15. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
16. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на – Дону, 2010.
17. Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005 г.
18. Сайт Всероссийского Интернет-фестиваля педагогических идей «Открытый урок», издательский дом «Первое сентября», г. Москва

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009»
6. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «история музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

Приложение

Примерные формы проведения контрольных уроков и проверки домашнего задания

Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;

- народные
- ударные
- духовые

2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;

- гитара
- скрипка
- арфа
- альт

3. Выберите группы духовых инструментов;

- ударные
- духовые - деревянные
- духовые – медные

4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные инструменты;

- труба
- флейта
- треугольник
- фагот

5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;

- валторна
- виолончель
- туба
- ксилофон

6. Какие инструменты относятся к народным;

- гармонь
- флейта
- свирель
- контрабас

Загадки об инструментах

1. От гармонии он родился,
С пианино подружился,
Он и на баян похож,
Как его ты назовешь? (аккордеон)
2. Играть умеет он и «форте», и «пиано»
Поэтому его назвали... (фортепиано)
3. Шести- и семиструнная,
Легка и хороша,
Всегда необходимая,
Ничем не заменимая
В походе у костра... (гитара)
4. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.
Звонкая, нарядная,
Русская двухрядная. (гармонь)
5. У какого инструмента
Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш... (*Рояль.*)
6. Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком... (*Аккордеон.*)
7. Громче флейты,
Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен –
Наш веселый... (*Барабан.*)
8. Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (*Свирель.*)

Музыкальная викторина

Учитель ставит фрагменты концертов. Дети должны записать, какой музыкальный инструмент звучит.

Викторина про музыку и животных

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?
(Арфа.)
2. Волосы какого животного используют для изготовления скрипичного смычка?
(Коня.)
3. Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали?
(Чтобы руки не потели во время игры.)
4. Какое произведение Сергея Прокофьева в Америке посчитали пропагандой экологического насилия и отказались исполнять?
(Симфоническая сказка «Петя и волк».)
5. Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща? («Бульба» - по-белорусски картошка.)
6. В какой песне поётся о розовой козе с жёлтой полосой?
(В песне А. Пугачёвой «Волшебник-недоучка».)
7. Какое зоологическое название дали известному бродвейскому мюзиклу?
(«Кошки»-«Cats».)
8. Есть ли поющие обезьяны?
(Обезьяны гиббоны очень музыкальны. На заре они даже хоровые концерты устраивают. Местным жителям их пение нравится!)
9. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов. А как его называем мы?
(«Нана» - «На-на» - ананас.)
10. Какая инфузория самая музыкальная?
(Инфузория трубач.)
11. Хвосты каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент?
(Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)
12. Какие трубачи живут только под водой?
(Морские моллюски. Их крупные раковины в древности применялись как сигнальные раковины, отсюда и их название.)
13. Какие трубачи умеют летать?
(Семейство птиц отряда журавлеобразных, в тропических лесах Америки. Издают глубокие и мелодичные трубные звуки, отсюда их название.)
14. Какие ещё музыканты умеют летать?
(Звонарь - птица отряда воробьиных, подотряд кричащие. Органист - птица отряда воробьиных, подотряд крапивниковые.)
15. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные?
(Рог.)

16. Кто не ловится и какой орех не растёт на острове Невезения?

(«Крокодил не ловится, не растёт кокос».)

17. Какой овощ звали копать в песне Антошку?

(Картошку.)

18. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту ре

(Репа, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревеня, порей.)

Музыкальная викторина

1. Найди "лишнее" слово

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
7. Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

«ВОПРОС – ОТВЕТ»

- 1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- 2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- 4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ».

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами

- 1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).
- 3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах... (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).
- 4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

«ПОДБОР»

ЗАДАНИЕ 1 Определите национальность танца.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардош | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониха | з) венгерский |
| 9) Молдавеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский |

Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 – б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а

ЗАДАНИЕ 2. Русские композиторы.

- 1) Михаил а) Чайковский

- 2) Сергей б) Рахманинов
3) Геннадий в) Гладков
4) Пётр г) Глинка

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

ЗАДАНИЕ 3. Иностранные композиторы.

- 1) Ференц а) Россини
2) Иоганн в) б) Штраус
3) Джоакино в) Бетховен
4) Людвиг Ван г) Лист

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в.

ЗАДАНИЕ 4. «Музыкальные термины».

- 1) solo а) медленно
2) a due б) подвижно
3) adagio в) с грацией
4) con gracia г) один
5) con moto д) блестяще
6) brillante е) вдвоём

Ответы: 1 – г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

Выберите 1 из 3-х вариантов ответов:

1. Поводом для создания М.Мусоргским цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора

1. А.Н.Бенуа
2. В.А.Гартмана
3. Н.А.Львова

2. Сборник пьес "Хорошо темперированный клавир" написал для сына, занимающегося музыкой

1. И.С.Бах
2. Г.Ф.Гендель
3. В.А.Моцарт

3. Либретто к балету "Щелкунчик" П.И.Чайковского написано по сказке

1. Я. и В. Гримм
2. Г.Х.Андерсена
3. Э.Т.А. Гофмана

4. П.И.Чайковский посвятил свой "Детский альбом"

1. племяннику
2. сыну
3. дочери друга

5. Имя этого советского композитора ассоциируется с песней для детей. Кроме всего прочего, он - основатель и главный редактор журнала "Музыка в школе". Его имя

1. В.Шаинский
2. Д.Кабалевский
3. М.Дунаевский

6. Симфоническую сказку для детей "Петя и волк" написал

1. П.Чайковский
2. М.Мусоргский
3. С.Прокофьев

7. Этот композитор написал музыку к многим мультфильмам и фильмам ("Бременские музыканты", "Голубой щенок", "38 попугаев", "Как львенок и черепаха песню пели", "Новогодние приключения Маши и Вити" и др.). Его имя

1. Геннадий Гладков
2. Максим Дунаевский
3. Григорий Гладков

8. Песня "Крылатые качели" впервые прозвучала в кинофильме

1. "Гостя из будущего"
2. "Приключения Петрова и Васечкина"
3. "Приключения Электроника"

ВИКТОРИНА «ЩЕЛКУНЧИК»

1. Это произведение П. И. Чайковского содержит "Вальс цветов".

"Спящая красавица"
"Щелкунчик" +++
"Лебединое озеро"
"Иоланта"

2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

клавикорд
челеста +++
фисгармония
аккордеон

3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к первому ряду зрителей оказываются.

медные духовые
ударные
струнные +++
деревянные духовые

4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой инструмент?

геликон +++
тромбон
валторна
флюгельгорн

5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?

испанской
мексиканской +++
индийской
китайской

6. Писатель А. Н. Островский написал либретто для одного из произведений П. И. Чайковского. Для какого?

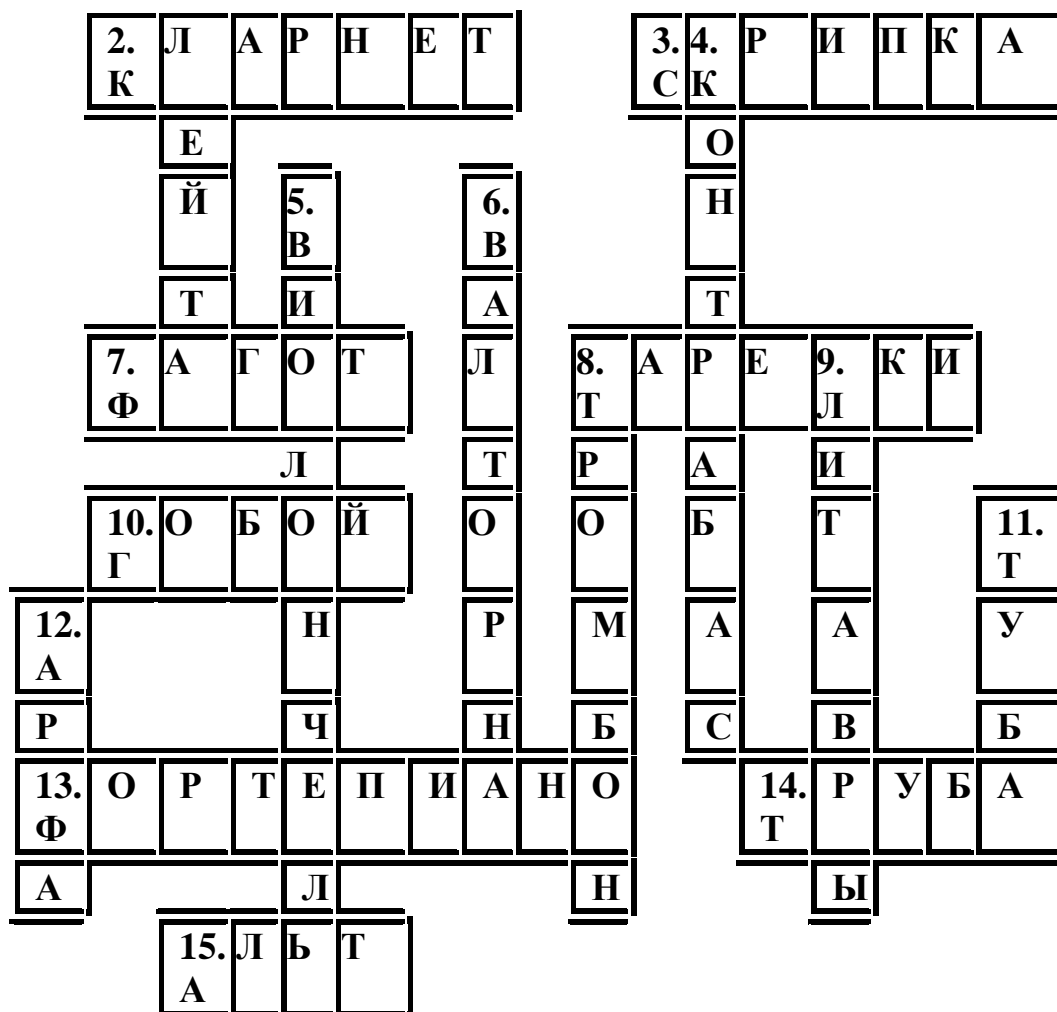
"Пиковая Дама"
"Лебединое озеро"
"Щелкунчик"
"Воевода" +++

7. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета, композитор П. И. Чайковский записал в своем дневнике: "Это была минута абсолютного счастья". Назовите балет.

"Спящая красавица"
"Лебединое озеро" +++
"Щелкунчик"
"Пиковая дама"

Кроссворд Инструменты симфонического оркестра

1.
Ф



По-горизонтали: 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

По-вертикали: 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

Кроссворд Музыкальные инструменты

Разгадав этот кроссворд, ты узнаешь, как называются значки, которыми записываются музыкальные звуки.

Вопросы к кроссворду:

- Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.
- Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.
- Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.
- Звучит веселая, праздничная...

1. Б	А	Я	Н			
		2. Р	О	Я	Л	Б
	3. Г	И	Т	А	Р	А
4. М	У	З	Ы	К	А	

Кроссворд Музыкальный

				1.		2.		3.		4.														
				Д	О	М	Р	А	И	Т	Е	М	Б	Р										
				В				В		Р				О										
				О				С		О				С										
				Р				Т		М				С										
				Ж				Р		Б				И										
				А				И		О				Н										
				М	У	З	Ы	К	А					С	И	Н	К	О	П	А				
				О																А				
				Ц						8.		9.		10.						Р				
				А						П		К		М						Т				
				Р						И		О		А						И				
				12.						А		Н		Ж						13.				
				Т	Е	М	П			Н		С		О						А	Р	И	Я	
				Е						14.	О	Р	К	Е	С	Т	Р				Л			
				Р										Р							Л			
				15.	Г	О	Л	О	С	О	В	Е	Д	Е	Н	И	Е							
				Ю																	Г			
				Н						16.		А		17.							Р			
				18.	Т	А	К	Т		В	А	Л	Т	О	Р	Н	А				20.			
				Е						А				О		Ю				19.	О	П	У	С
				Р						Л				Р		А								О
				Ц						Ь				И		Н								Н
				И						С				Я		С								А
																								Т
				22.																				
				21.	Я	П	О	Н	И	Я														
										Н														
										Т														
										Е														
										Р														
										В														
										А														
										Н														
										23.		24.		25.										
										П		К		Т										
										И		Л		П										
										А		А		Е										
										Н		Р		Р										
										И		Н		Н										
										Н		Е		Е										
										27.	Л	Е	Н	Т	О									
										28.	Т	Р	У	Б	А									

По-горизонтали: 1. Русский народный музыкальный инструмент, имеющий 3 или 4 струны. 3. Звуковая окраска, характер звука, свойственного голосу, инструменту, исполнителю. 5. Общепринятое название гармонического сочетания звуков. 6. Смещение метрического акцента с сильной доли такта на слабую. 11. Скорость движения музыкального произведения. 13. Сольный номер в опере. 14. Симфонический ... 15. Способ сочетания и связывания голосов в полифоническом произведении. 16. Медный духовой инструмент. 18. Музыкальный фрагмент от одного акцента до другого такой же силы. 19. То же, что и сочинение, произведение. 21. Родина героини оперы Пуччини "Чио-Чио-Сан". 25. Основной опорный звук лада. 27. Медленный темп. 28. Медный духовой инструмент, имеющий блестящий и сильный тембр.

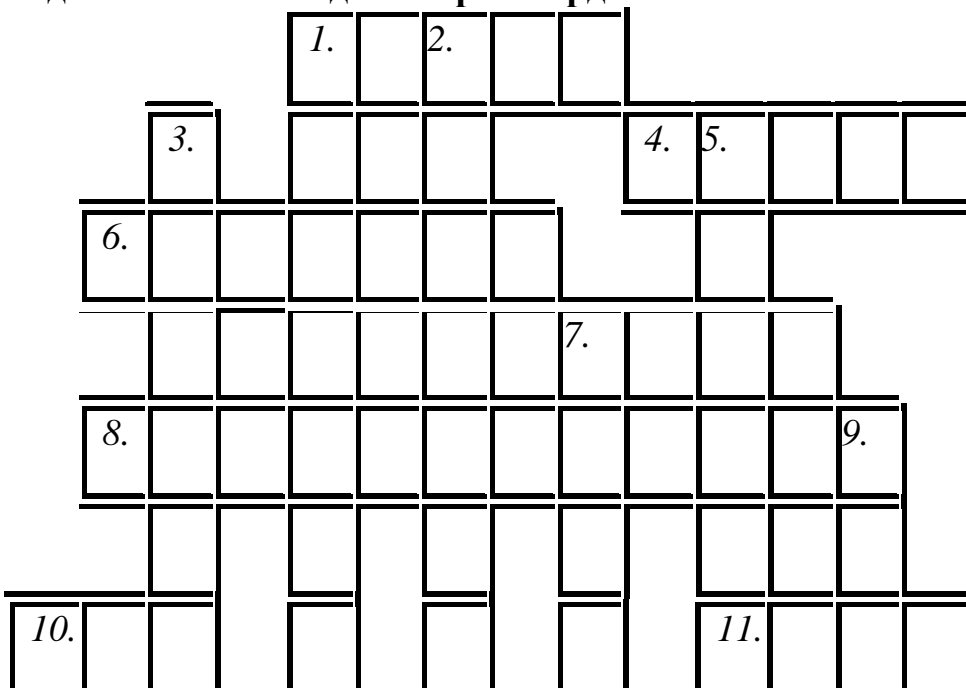
По-вертикали: 1. Чешский композитор, создавший оперы "Альфред", "Ванда", "Русалка" и т.д. 2. Родина В.А.Моцарта. 3. Медный духовой инструмент, имеющий выдвижное колено-кулису для изменения высоты звука. 4. Автор опер "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль". 5. Австрийский композитор, автор опер "Дон-Жуан", "Волшебная флейта". 7. Музыка, порученная какому-либо инструменту в оркестре или в ансамбле. 8. По-другому тихо. 9. Высшее музыкальное учебное заведение. 10. Антоним минору. 12. Герой сюиты Грига. 13. По-другому быстро. 16. Европейский танец в размере 3/4. 17. Оттенок исполнения. 18. Интервал, состоящий из 1,5 или 2 тонов. 20. Произведение, в частях которого выделяют такие разделы: экспозиция, разработка, реприза, кода. 22. Расстояние между двумя звуками лада. 23. Клавишный музыкальный инструмент. 24. Деревянный духовой инструмент. 26. Музыкальная комедия.

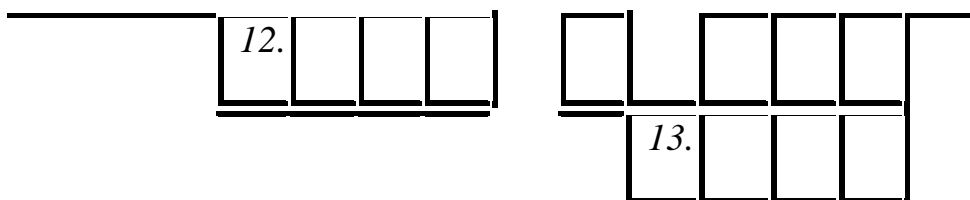
Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант I

Задание № 1. Разгадайте кроссворд





По горизонтали: 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикали: Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, предок бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

	Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно	
	Как называется граница между музыкальными построениями	
	Назовите имя создателя фортепиано	
	Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке	
	Как называется третий раздел сонатной формы	
	Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов	
	Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрфагот	
	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
.	Что такое речитатив	
.	Что такое жанр в музыке	
.	Как называется вокальный сольный	

	номер в опере	
.	Что такое баритон	
.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение	
.	Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария»	
.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
.	Как называется полный текст оперы или балета. Переведите это слово с итальянского	
.	Какие жанры вы знаете	
.	Перечислите мужские певческие голоса	
.	Перечислите ударные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЪРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла
МАРШ

Спектакль, в котором главным является танец

ОПЕРА

Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово

СИМФОНИЯ

Искусство выразительных движений человеческого тела

БАЛЕТ

Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла

ТАНЕЦ

Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение
ПЕСНЯ

Инструментальный жанр, сопровождающий шествия

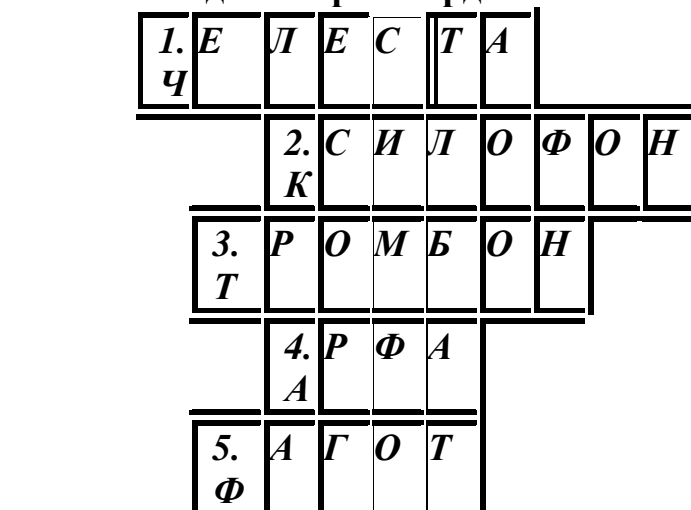
СОНАТА

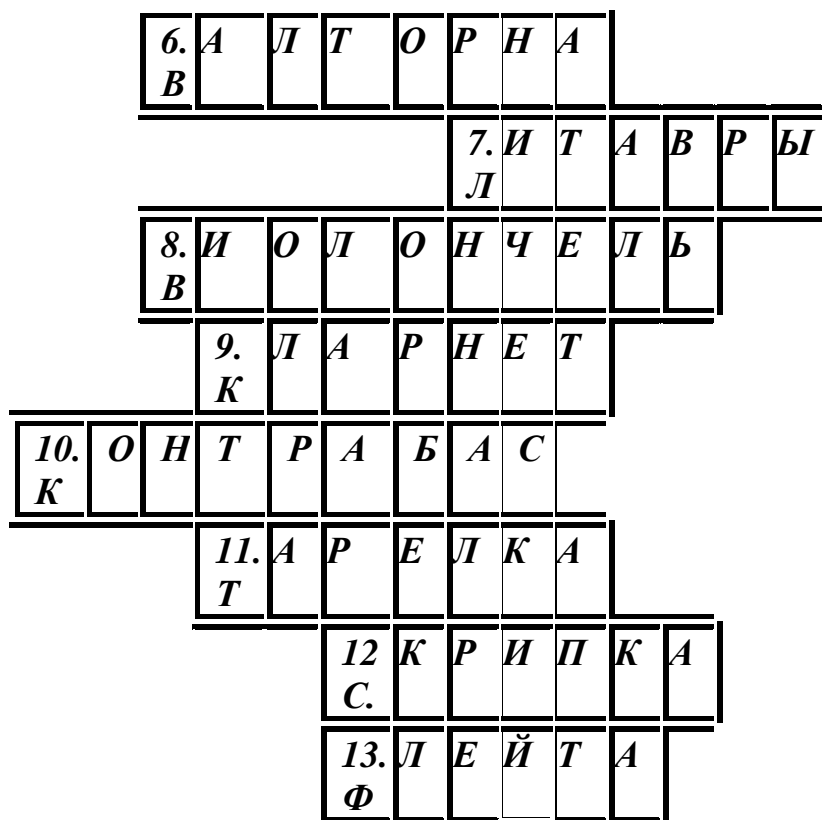
Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант II

Задание № 1. Разгадайте кроссворд





По горизонтали: 1. Ударный инструмент, внешне похожий на пианино, с металлическими пластинками вместо струн. 2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4. Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

	Как называется чередование долгих и коротких звуков?	
	Имя немецкого композитора, написавшего много произведений для органа	
	Как называется ножная клавиатура для органа?	
	Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?	
	Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами?	

	Правда ли, что в группу струнных смычковых входят	Скрипка, виолончель, арфа, альт
	Правда ли, что к медным духовым относятся	Труба, валторна, туба, тромбон
	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
.	Что такое кантилена	
.	Что такое форма в музыке	
.	Как называется вступление в опере	
.	Что такое контральто	
.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец	
.	Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем.	
.	Как Таней в балет, который исполняется втроем?	
.	Что такое кардебалет?	
.	Что такое лейтмотив?	
.	Переведите на русский язык слово «фольклор»	
.	Перечислите женские певческие голоса	
.	Перечислить русские народные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЪРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	

А В А С А	
-----------	--

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)
Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла
МАРШ

Спектакль, в котором главным является танец
ОПЕРА

Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово

СИМФОНИЯ

Искусство выразительных движений человеческого тела
БАЛЕТ

Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла

ТАНЕЦ

Инструментальный жанр, сопровождающий шествия
Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение
ПЕСНЯ
СОНАТА

В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

РАДОСТНО	значительно
празднично	роскошно
приподнято	эффектно
звонко	открыто
звучно	церемонно
блестяще	жизнеутверждающе
искрясь	озаренно
искрометно	жизнерадостно

бодро
игриво
бойко
легко
невесомо
полетно
ослепительно
ловко
юрко
живо
ярко
лучисто
лучезарно
феерично

ТОРЖЕСТВЕННО

величественно
триумфально
победно
призывно
величаво
ликующе
восторженно
пышно
помпезно
шумно
бравурно
грандиозно

ЭНЕРГИЧНО

мужественно
решительно
смело
сильно
крепко
гордо
уверенно
с

ДОСТОИНСТВОМ

недоступно
настойчиво
неодолимо
неколебимо
неукротимо
неумолимо

отважно
маршеобразно
напористо
независимо
необратимо
непокорно
самозабвенно

ВЛАСТНО

авторитетно воинственно сурово

АСКЕТИЧНО

абстрактно
рационально
рассудочно
рефлексивно
бесчувственно
искусственно
придуманно
надуманно
отстранение
механически

скрыто
глухо
тоскливо
приглушенно
блекло
расплывчато
маскируясь
насупленно
непроницаемо
свинцово

ТОМНО

РОБКО
застенчиво

изнеженно	смущенно
с желанием	стыдливо
млея	кротко
сентиментально	осторожно
чувственно	стеснительно
чувствительно	боязливо
эротически	пугливо
экстатично	растерянно
вожделенно	болезненно
мелодраматически	малодушно
	инфантильно
	по-детски

БЕСПЕЧНО

безразлично
бесстрастно
индифферентно
отвлеченно
равнодушно
опустошенно
окаменело
отчужденно
отрешенно
рассеянно

СУМРАЧНО

хмуро
пасмурно
завуалированно
угрюмо
мрачно

СТРАННО

таинственно
вкрадчиво
причудливо
фантастически
загадочно
отстраненно
интригующе
иллюзорно
иррационально
призрачно
скрытно
экзотично
замысловато
затаенно
уединенно

безотчетно	зловеще
инфернально	траурно
мистически	мертвенно
колдовски	фатально
лунатически	апокалиптически
сомнамбулически	эсхатологически
с наитием	
обвороженно	СТРАСТНО
неявно	клокочуще
пустынно	порывисто

ЭЛЕГИЧНО	бушующе
задумчиво	горячо
безрадостно	пылко
траурно	запальчиво
меланхолично	бурно
пессимистично	кипуче
понуро	пламенно
уныло	упоенно
грустно	ревностно
печально	стремительно
жалобно	азартно
жалеля	нетерпеливо
жалостливо	экзальтированно
тоскливо	буйно
горестно	жгуче
скорбно	с жаром
плача	огненно
рыдающе	НЕУГОМОННО
тягостно	патетично
мученически	самозабвенно
с	болью фанатично
похоронно	мятежно
страдальчески	накаленно
сокрушенно	ВЗВОЛНОВАННО
безутешно	обеспокоенно
безысходно	смятенно
панихидно	тревожно
ГРОЗНО	щемяще
трагично драматично	трепеща
	лихорадочно

с	отчаяньем неменяемо
раскаявшись	остервенело
мятуще	сатанински
маясь	
надломленно	С БРАВАДОЙ
изматывающе	бесшабашно
	высокомерно
РАЗДРАЖЕННО	залихватски
рассерженно	напыщенно

негодующе
резко
невоздержанно
грубо
гневно
яростно
бешено
жестоко
сердито
исступленно
неистово
свирепо
дьявольски
демонически
изуверски
агрессивно
безудержно
варварски
безжалостно
дико
жестко
злостно
истерично
нещадно
яро
хищно
страшно
ужасно
беспощадно
злобно
маниакально
люто

нахохлившись
спесиво
хватко
хлестко
заносчиво
хамски
эксцентрично
хвастаясь
чопорно
амбициозно
задиристо
напропалую

ДЕРЗКО

бесцеремонно
беспардонно
вызывающе
нахально
нагло
нескромно
назойливо
навязчиво
неотвязно
развязно
распоясанно
надоедливо
расхлестанно
фривольно
беспутно
вероломно
кичливо
несуразно

неприязненно с окаянством иронически
саркастически
ЭЛЕГАНТНО
тонко
изящно
шутовски
юродствуя
пародируя

галантно
утонченно
манерно
грациозно
танцевально

НАДМЕННО

язвительно
хитро
гротескно

жеманно
щеголевато
изощренно
ажурно
деликатно
изысканно
искусно
искушенно
капризно
строптивно
своенравно
эфемерно
экстравагантно
прихотливо
пластично
обворожительно
рафинированно
филигранно
хрупко
щепетильно
вычурно
изнеженно
изломанно

парадоксально
сардонически
злобно
издевательски
паясничая
егозливо
суетливо
едко
гадко

ШАЛОВЛИВО

шаржированно
буффонно
юмористически
взбалмошно
ершисто
мазурничая
каверзно
легкомысленно
лукаво
задорно
кощунственно
ёрничая

ШУТЛИВО

хорохорясь
затейливо
ребячась
насмешливо
скерцозно
пикантно

Музыкальные игры

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК.

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.

«Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

«Шествие гномов» Э.Григ.

«Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

ТРИ ЦВЕТКА.

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал

Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры

1 вариант. Учитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

ТРИ МЕДВЕДЯ

. Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки.

Ход игры

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.

Учитель: Как мишка идёт? (выводит фигурку) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается).

ТЕРЕМОК.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры

Учитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК.

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.

Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

СОЛНЫШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. (Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Ход игры

1 вариант.

Учитель: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь.

Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

2 вариант.

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Учитель: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА.

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких.

Ход игры

Учитель: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха детей.

Игровой материал

Домик из настольного театра (картонный или деревянный), установленный на столе. Фигурки животных.

Ход игры

Учитель:

На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания "озвучивает" своего персонажа.

Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Дальше окошко закрывается и игра продолжается.

Игру можно варьировать: животные - мама-птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т.д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа.

Дети также могут озвучить своего персонажа при помощи музыкальных инструментов: мишка - бубен, заяц - металлофон, петушок - дудочка, мышка-колокольчик и т.п.

Пример творческого задания по теме по теме «Музыкальная форма. Рондо»Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

Эпизод

Вдруг увидел Серёжа на берегу озера косулю со своим маленьким детёнышем. Остановился Серёжа, очарованный этим зрелищем. А звери напились водицы и побежали в лес.

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

Эпизод

Вдруг у края дороги увидел Серёжа маленького птенчика, который наверное выпал из гнезда. Серёжа бережно поднял птенчика, залез на дерево и посадил птенца в гнездо. А сам поехал дальше.

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.