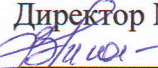


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального района
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято
Методическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Одобрено
Педагогическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЮДШИ
 Р.А. Зиганшина
Приказ № 2
от «29» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программа по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

Четырехлетний срок обучения

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура» составлена на основе программы по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских школ искусств автора Казариной Л.А.

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по специализации «Изобразительное искусство» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Ибрагимова Зилия Галимовна

Рецензент: Константинова И.А. директор МАУ ДО ДХШ ГО г. Кумертау РБ; преподаватель высшей квалификационной категории по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *График учебного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Художественное образование призвано приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а также дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно.

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему. По керамике – работа пластом, работа на гончарном круге, декорирование керамики ангобами и глазурью.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, глины кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др. Удобно использовать для выполнения многих работ такой материал как керампласт. В пластичном состоянии по качествам он напоминает глину, но после засыхания не требует обжига, а также имеет очень приятный цвет. Работы из соленого теста расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи с историей искусства, рисунком, композицией.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, начиная с 1 класса при 4-летнем обучении в ДХШ или художественном отделении Детской школы искусств.

Сведения о затратах учебного времени

Задания адаптированы и доступны для школьников 9-13 лет. Объем учебного времени за весь курс составляет 272 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.
Форма организации учебного процесса – практическое занятие.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда)

II. Содержание учебного предмета

График учебного процесса (Приложение 1)

Учебный план

№ п\п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1.	Изобразительное искусство	3	-	-	-	-	0 класс	-
2.	Рисунок	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
3.	Живопись	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
4.	Станковая композиция	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
5.	Скульптура	-	2	2	2	2	1-3 классы	4 класс
6.	История искусств	-	1	1	1	1	1-3 классы	4 класс
7.	Декоративно - прикладное искусство	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
	Всего:	-	11	13	13	13		
8.	Пленэр (12 дней ежегодно по 4 часа в день)			48ч.в год	48 ч.в год	48ч. в год	2-3 классы	4 класс

Учебно-тематический план по скульптуре

1 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудитор-ные занятия (час)
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.	лекция	2
2.	Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).	урок	2
3.	Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).	урок	2

4.	Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).	урок	4
5.	Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».	урок	4
6.	Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.	лекция	2
7.	Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).	урок	2
8.	Особенности керамических изделий. Мини- панно «Жар птица» (рельеф).	урок	2
9.	Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф)).	урок	2
10.	Роспись мини-панно «Жар птица».	урок	2
11.	Роспись керамической розетки «Дельфины».	урок	2
12.	Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».	урок	2
13.	Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).	урок	2
14.	Роспись круглой фигурки «Кот».	урок	2
15.	Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой).	урок	2
16.	Грот для аквариума (модель из пласта).	урок	2
17.	Роспись круглой фигурки «Мышь».	урок	2
18.	Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).	урок	2
19.	Круглая скульптура, (по произведениям М. Карима). Разработка, лепка, роспись.	урок	8
20.	Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.	урок	4
21.	Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».	урок	2
22.	Фоторамка из пласта.	урок	2
23.	Роспись сосуда «Солонка»	урок	2
24.	Роспись фоторамки.	урок	2
25.	Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.	урок	8

		Всего	68

2 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудитор-ные занятия (час)
1.	Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.	лекция, урок	4
2.	Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».	урок	2
3.	Роспись декоративной плакетки.	урок	2
4.	Роспись круглой фигурки «Клоун».	урок	2
5.	Работа пластом. Фонарик «Бутылка».	урок	2
6.	Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	урок	6
7.	Елочные игрушки (варианты «Птица», «Ангел», «Колокольчик»). Разработка изделия, лепка.	урок	4
8.	Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».	урок	2
9.	Роспись елочных игрушек.	урок	2
10.	Роспись подсвечника «Дама в шляпе».	урок	2
11.	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).	урок	4
12.	Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	6
13.	Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.	урок	6
14.	Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.	урок	8
15.	Памятная медаль. Разработка, лепка.	урок	4
16.	Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.	урок	4
17.	Роспись памятной медали.	урок	4

18.	Роспись «Сказочного домика».	урок	4
	Всего		68

3 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Декоративный рельеф. «Окна Юмагузино» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	лекция урок	8
2.	Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.	урок	6
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений З.Биишевой. Лепка, обжиг, роспись глазурью.	урок	10
4.	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).	урок	6
5.	Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков. Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	6
6.	Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.	урок	6
7.	Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.	урок	8
8.	Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.	урок	8
9.	Сувенир для выпускников. Разработка, лепка, обжиг, роспись.		10
	Всего		68

4 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Рельеф для украшения комнаты. «Мое окно». Разработка композиции, лепка.	лекция урок	8
2.	Работа пластом. «Копилки» (сложная фактура). Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	8
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий	урок	10

	по мотивам произведений М. Карима. Лепка, обжиг, роспись глазурью.		
4.	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).	урок	6
5.	Декоративный рельеф «Зима». Разработка, лепка, роспись.	урок	6
6.	Сувенир к празднику. Разработка, лепка, роспись.	урок	12
7.	Разработка дипломной работы.	урок	18
	Всего		68

1 класс

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Время: 2 ч.

Тема 2. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 3. Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над барельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 4. Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над горельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 4 ч.

Тема 5. Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».
Задачи: знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.
Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.
Время: 4 ч.

Тема 6. Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.
Содержание беседы: знакомство с керамикой как древнейшим видом ремесла. Знакомство с инструментами и материалами, организацией рабочего места.
Время: 2 ч.

Тема 7. Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).
Задачи: знакомство с видами и свойствами глины, порядком подготовки к работе.
Материал: глина, стеки.
Время: 2 ч.

Тема 8. Особенности керамических изделий. Мини-панно «Жар птица» (рельеф).
Задачи: закрепление навыков работы глиной, создание образа сказочной птицы, развитие образного и пространственного мышления.
Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.
Время: 2 ч.

Тема 9. Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф).
Задачи: повторение теоретического материала по теме «рельеф», освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.
Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.
Время: 2 ч.

Тема 10. Роспись мини-панно «Жар птица».
Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.
Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.
Время: 2 ч.

Тема 11. Роспись керамической розетки «Дельфины».
Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 12. Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».

Задачи: Дальнейшее знакомство с круглой скульптурой. Освоение приемов лепки из пласта. Развитие образного мышления.

Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Время: 2 ч.

Тема 13. Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).

Задачи: знакомство с основными способами работы с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 14. Роспись круглой фигурки «Кот».

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 15. Фигурка из пласта.«Мышь» (работа с фактурой).

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 16. Грот для аквариума (модель из пласта).

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 17. Роспись круглой фигурки «Мышь».

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 18. Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).

Задачи: Знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь (бесцветная или цветная).

Время: 2 ч.

Тема 19. Круглая скульптура, (по произведениям М. Карима).

Разработка, лепка, роспись.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин или глина, стеки.

Время: 8 ч.

Тема 20. Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

Тема 21. Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 22. Фоторамка из пласта.

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 23. Роспись сосуда «Солонка»

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 23. Роспись фоторамки.

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 23. Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: Закрепление приобретенных знаний и навыков. Создание контрольного изделия по выбору учащихся.

Материал: Глина, стеки и другие необходимые инструменты по выбору. Ангобы, глазурь, акриловые краски.

Время: 8 ч.

2 класс

Тема 1. Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 24ч.

Тема 2. Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».

Задачи: передать пропорции, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 3. Роспись декоративной плакетки.

Задачи: Закрепление знаний приобретенных на прошлом учебном году по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 4. Роспись круглой фигурки «Клоун».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 5. Работа пластом. Фонарик «Бутылка».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 6. Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 7. Елочные игрушки (варианты “Птица”, “Ангель”, “Колокольчик”). Разработка изделия, лепка.

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

Тема 8. Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 9. Роспись елочных игрушек.

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 10. Роспись подсвечника «Дама в шляпе».

Задачи: Дальнейшее закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 11. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

**Тема 12. Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении).
Разработка, лепка, обжиг, роспись.**

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур при необходимости, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 6 ч.

Тема 13. Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 14. Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: познакомить с народными игрушками-свистульками. Освоение приемов лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 15. Памятная медаль. Разработка, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: познакомить с медальерным искусством. Освоение приемов лепки медалей.

Материал: пластилин, глина, стеки,

Время: 4 ч.

Тема 16. Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 4 ч.

Тема 17. Роспись «Сказочного домика».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

3 класс

Тема 1. Декоративный рельеф. «Окна Юмагузино» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 2. Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.

Задачи: Дальнейшее знакомство с народными игрушками-свистульками. Закрепление навыков лепки свистуллек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений З.Биишевой. Лепка, обжиг, роспись глазурью.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору..

Время: 10 ч.

Тема 4. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 5. Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков (или животных). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).

Материалы: керампласт.

Время: 6 ч.

Тема 6. Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: Знакомство с технологическими особенностями отливки гипсовой формы. Закрепление умения поэтапного ведения работы.

Материалы: пластилин, гипс и подручные материалы, шликерная масса.

Время: 6 ч.

Тема 7. Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 8. Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: знакомство с гончарным кругом, освоение навыками работы на гончарном круге.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 9. Сувенир для выпускников. Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: развитие фантазии. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору.

Время: 10 ч.

4 класс

Тема 1. Рельеф для украшения комнаты. «Мое окно». Разработка композиции, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 2. Работа пластом. «Копилки» (сложная фактура). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений З. Бишовой. Лепка, обжиг, роспись глазурью.

Выполнение круглой скульптуры.

Задачи: Скульптура малых форм. Взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: керампласт. или глина по выбору. Ангобы и цветные глазури.

Время: 10 ч.

Тема 4. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 5. Декоративный рельеф «Зима». Разработка, лепка, роспись.

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 6. Сувенир к празднику. Разработка, лепка, роспись.

Задачи: развитие фантазии. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору.

Время: 12 ч.

Тема 7. Разработка дипломной работы.

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: воплощение задуманного художественного образа в материале. Обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: глина, керамапласт, соленое тесто, пластилин для эскизных разработок. Ангобы и цветные глазури, акриловые краски и другие материалы по выбору учащихся.

Время: 18 ч.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение природы, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натурой;
- научиться основным приемам изготовления керамики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, сделанную в течение урока, либо по окончании

работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

Промежуточная аттестация: зачеты в виде просмотров раз в год (май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки. Так же:

- станки высокие.
- низкий станок для натур.
- стеки деревянные и металлические.
- муляжи овощей и фруктов, вазы.
- исходный материал: пластилин или глина.
- материалы для декорирования, ангобы и глазури,
- акриловые краски.

VI. Список литературы и средств обучения

Программы:

1. Программа по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А. Сборник «Изобразительное искусство», примерные программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Казань 2002.

2. Программа «Скульптура и керамика» (авторы: Н. С. Боголюбов, Л. Г. Савенкова). Москва, 1991.

Для преподавателей:

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
3. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
4. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
5. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.
6. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
7. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
8. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.

Для учащихся:

Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

Для родителей:

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.

