

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального района  
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято  
Методическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Одобрено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЮДШИ  
Р.А. Зиганшина  
Приказ № 2  
от «30» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету**

**РИСУНОК**

**Четырехлетний срок обучения**

с.Юмагузино

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составлена на основе программы по рисунку Г.А. Морозова, преподаватель Детской художественной школы № 1 г.Москвы им.В.А. Серова, 2003г.

**Организация-разработчик:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

**Разработчик:** Преподаватель по специализации «Изобразительное искусство» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Ибрагимова Зилия Галимовна

**Рецензент:** Константинова И.А. директор МАУ ДО ДХШ ГО г. Кумертау РБ; преподаватель высшей квалификационной категории по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *График учебного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план и годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составлена на основе программы по рисунку Г.А. Морозова, преподаватель Детской художественной школы № 1 г.Москвы им.В.А. Серова, 2003г. Предлагает содержание четырехлетнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу (изобразительное отделение детской школы искусств) в возрасте 9 – 13 лет.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело, — это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать, учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать, объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частного – к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка

глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Рисунок» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий с 1-го по 4-ый 34 недели ежегодно.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета***

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет - 408час.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	748

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численность от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 4 года:

- аудиторные занятия:  
1-4 классы по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
1-4 классы по 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев...), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. А так же подготовка одарённых детей к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Формирование навыков передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской художественной школы и художественных отделений детской школы искусств.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым (30-40 кв.м. на 12-15 уч-ся).

Оборудование: мольберты, стулья, столы, планшеты, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), обрубков, части лица..; бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска.

Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус, гуашь, акварель, акрил, кисти, палитры .

## II. Содержание учебного предмета

### *График учебного процесса (Приложение 1)*

#### *Учебный план*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1.	Изобразительное искусство	3	-	-	-	-	0 класс	-
2.	Рисунок	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
3.	Живопись	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
4.	Станковая композиция	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
5.	Скульптура	-	2	2	2	2	1-3 классы	4 класс
6.	История искусств	-	1	1	1	1	1-3 классы	4 класс
7.	Декоративно - прикладное искусство	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
	Всего:	-	11	13	13	13		
8.	Пленэр (12 дней ежегодно по 4 часа в день)			48ч.в год	48 ч.в год	48ч. в год	2-3 классы	4 класс

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а так же



принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Главная задача курса «Рисунок» в 1-4 классах детской художественной школы – научить детей видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т. д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения природы уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с природы при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определения общего характера формы предмета. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика природы – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Лёгкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определённой «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи. А также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Данная программа в начальной своей стадии (1-ый класс) рассчитана на детей 9-13 лет. Учитывая психологию и возрастные особенности этой категории детей, очень важно, наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, использовать определённые игровые моменты в учебном процессе. Это даёт возможность «оживить» иногда сухой, трудный материал и сделать его более органичным для детского восприятия. Практика внедрения этой программы показала, что, например, этап компоновки листа может быть связан с ассоциативным восприятием компокуемых предметов (на что похожи предмет или группа предметов, их внешний вид, контур, постановка на плоскости и т.д.), а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод

позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе (равномерные штрихи на плоскости, умение заполнить плоскость – «набрать» тональное пятно, тональные переходы от светлого к тёмному и наоборот, разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами, перекрещивающиеся штрихи, работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.) как бы не заметно для детей, но с большим подъёмом и воодушевлением, т.к. ученики видят довольно быстро не только результат технической работы, но и результат своей воплощённой в композицию фантазии. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащимися 9-13 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Активно внедряясь в смежные области («Живопись», «Композиция»), учитель помогает учащимся раскрепощать свою фантазию. Предлагая на определённых этапах работы некоторые композиционные моменты стилизации, работу различными материалами и техниками.

В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-4 классы), когда программа всё более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

## **1 класс**

### **Содержание курса**

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от 1/4 до 1/2 листа.

### Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Количество часов	Дата проведения
1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Знакомство с материалом. Композиция листа, формат. Понятие о линии, пятне, тоне. Понятие «пропорции». <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, карандаш.	6	
2.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов.	Знакомство с приемами визирования, деление линий на отрезки. Упражнение на сравнение величин предметов, сравнение высоты и ширины. Знакомство с понятием «симметрия». Композиция рисунка на листе, выразительность силуэта. <i>Материалы:</i> бумага 1/4 листа, карандаш.	12	
3.	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах	Рисование отдельных предметов с натуры прямоугольной формы /ящик, книги/. Знакомство с элементами законов	9	

	по отношению к горизонту. Линейное построение.	перспектив, построение предметной формы линией. <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, карандаш.		
4.	Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	Изучение особенности композиции листа, построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Последовательность ведения работы, тональный разбор, пропорциональное сравнение предметов. <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, карандаш.	9	
5.	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	Предлагаются предметы для сравнения (две вазы, огурец, помидор...) Задачи: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, карандаш, восковые мелки.	15	
6.	Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.	Закрепление знаний по организации рабочей плоскости листа. Передача пропорций, характерных особенностей силуэта, контура, особенностей строения. Передача фактуры оперения. <i>Материалы:</i> бумага 1/4 листа, карандаш.	18	

7.	<p>Натюрморт из 2-3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.</p>	<p>Последовательность ведения работы, целостность, завершенность рисунка. Выявление навыков, полученных в процессе обучения (контрольная работа). <i>Материалы:</i> бумага <math>\frac{1}{4}</math> листа, карандаш.</p>	15	
8.	<p>Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).</p>	<p>Передача основных пропорций и характерных особенностей фигуры человека в спокойной позе, в простом движении линией, графическим пятном (силуэтом). Задание повторяется в течении всего года. <i>Материалы:</i> бумага <math>\frac{1}{4}</math> листа, карандаш, сангина, худ.уголь.</p>	12	
9.	<p>Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.</p>	<p>Закрепление знаний: передача пропорций, перспективы, пространства. Линейный, светотеневой рисунок. Понятие блик, рефлекс. <i>Материалы:</i> бумага <math>\frac{1}{4}</math> листа, карандаш.</p>	12	
	<p>Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.</p>	<p>Наброски по памяти. Развитие памяти, выразительность выполнения, передача пропорций, несложного движения. <i>Материал:</i> свободный.</p>	9	

10.	Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	<b>Итоговая работа.</b> Выявление полученных знаний. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.	12	
Итого:			102	

## 2 класс

### Содержание курса

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи (фактуры предметов, законченности и рисунка).

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3—4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа бумаги

### Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Количество часов	Дата проведения
1.	Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки каркасных геометрических тел.	Повторение правил перспективного построения, различного положения в пространстве	6	

		предметов простой формы.		
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним но форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги т. п.). Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.	Конструктивное построение, передача объема и пространства. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.	15	
3.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	Конструктивное и пропорциональное построение сложной формы. Передача выразительного движения. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, сангина, уголь.	12	
4.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	Передача характера складок и расположение. Работа в тоне /передача объема/. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{4}$ листа, карандаш.	9	
5.	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы,	Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Развитие понятия тона и его связи с	18	



	пропорций. Лепка форм светотенью.	формой. Передача глубины пространства. Лепка формы светотенью. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.		
6.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.	Построение угла комнаты. Изображение предметов, расположенных ниже и выше линии горизонта. Закрепление правил перспективы. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.	18	
	Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.	Наброски фигуры человека. Конструктивное построение сложной формы. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.	12	
	Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	Повышение требования к композиции листа. Передача фактуры и материальности предметов натюрморта. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.	21	
9.	Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент.	Организация плоскости листа, конструктивное построение, тональное решение рисунка. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.	18	

10.	Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2–3 складками.	<b>Итоговая работа:</b> Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.	21	
Итого:			102	

### 3 класс

#### Содержание курса

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка 1/4 – 1/2 листа.

#### Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во часов.	Дата прове дения
----------	---	---------------	------------------	------------------------

1.	Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение целно видеть и передавать большой объем изображаемого.	Конструктивное построение и передача посредством штриха и светотенью. <i>Материалы:</i> бумага ¼ листа, карандаш.	1 8	
2.	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	Композиционное решение перспективы. Передача глубины пространства. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	1 8	
3.	Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку. Требование максимальной законченности.	Конструктивный анализ формы. Линейный рисунок с обобщенными тенями. Законченность рисунка. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	18	
4. 4	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Размещение, построение, передача характера формы.	Размещение на листе, построение, передача характера формы. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	21	
5. 5	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве (на полу), на	Композиционное решение работы, построение предметов с учетом перспективы, передача фактуры, пространства. Целостность работы. <i>Материалы:</i> бумага	24	

	различных уровнях, с применением драпировок.	½ листа, карандаш, тушь, перо.		
6. 6	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотное решение композиции. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	В течение года	
7. 7	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.	Передача фактуры предметов и пространства. Последовательность ведения работы. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, тушь, перо.	18	
8. X	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).	<b>Итоговая работа.</b> Выявление знаний и умений. Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	21	
Итого:			102	

## 4 класс

### Содержание курса

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов гоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

### Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во часов	Дата проведения
1. 1	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	Изучение анатомических особенностей. Композиция рисунка на листе. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{2}$ листа, карандаш.	18	
2. 2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.	Изучение анатомического строения головы. Передача особенности природы. Работа в тоне. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{2}$ листа, карандаш.	21	
3.	Рисунок гипсовой античной головы. Требование законченности.	Композиционное решение плоскости листа, детальная проработка,	21	

		характерные особенности. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.		
4. 4	Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.	Изучение пластической формы головы человека. Выявление характерных особенностей. Работа в тоне. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	24	
5.	Рисунок натюрморта в интерьере.	Пространственная компоновка рисунка. Перспектива, передача материальности и пространства. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	21	
6. 6	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	Последовательность ведения работы. Компоновка листа, выявление характерных особенностей, работа в тоне. Изучение и передача формы, выразительной по характеру головы в двух поворотах. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.	15	
7.	Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт натуры.	Выявить характерные особенности фигуры и выполнить задание средствами светотени и тона. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш, сангина.	18	
8. 8	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	Конструктивное построение формы. Передача световоздушной	21	

		среды. Тональное решение. <i>Материалы:</i> бумага ½ листа, карандаш.		
9. 9	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. Проведение мероприятий итоговой аттестации.	<b>Экзаменационное задание.</b> Натюрморт из 4-6 предметов, связанных единым содержанием. Выявление полученных знаний. <i>Материал:</i> свободный, бумага ½ листа.	24	
Итого:			102	

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

Знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

Умения:

- использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- воспринимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью

контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

Настоящая программа составлена с опорой на материалы программ Министерства Культуры России.

А так же:

1. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М.; 1971
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
3. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.; Просвещение, 1976.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986
5. Школа изобразительного искусства, Вып. 3, М., 1989
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе.  
М.; Просвещение, 1977
7. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.;  
Изд-во Академия художников СССР, 1963
8. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.  
ЭКСМО.; 2011