

Принято на заседании
Педагогического совета
МАУДО Юмагузинская ДШИ
Протокол № _____ от _____ 201__ г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МАУДО
Юмагузинская ДШИ
от _____ 201__ г. № _____

_____ Р.А.Зиганшина

ПОРЯДОК
ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ЦЕЛЬЮ
ОТБОРА ДЕТЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В МУНИЦИПАЛЬНОМ АВТОНОМНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЮМАГУЗИНСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

**Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным
программам в области хореографического искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства Детская школа искусств проводит для детей вступительные испытания (отбор) с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. Вступительные испытания (отбор) проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие хореографических способностей.

Цель вступительного испытания - выявить возможность обучения ребенка в Детской школе искусств по реализуемым школой предпрофессиональным программам.

Задача - отобрать из желающих поступить в Детскую школу искусств детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп Детской школы искусств, а также учащиеся, имеющие подготовку, проходят вступительные испытания на общих основаниях.

Во время вступительного испытания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу с ребенком, выявляет его предпочтения и интересы.

Требования к уровню творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ

Вступительное испытание диагностирует наличие у поступающего специальных способностей (памяти, слуха, ритма, физических данных).

1. Проверка памяти:

- исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано: оценивается точность интонирования, выразительность исполнения, соответствие исполнения характеру выбранной песни (достаточно одного куплета с припевом);
- чтение наизусть заранее подготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения: оценивается точность воспроизведения и выразительность чтения стихотворения.

2. Проверка слуха:

- прослушивание на слух звуков, сыгранных одним из членов комиссии на фортепиано, определение количества звуков, воспроизведение услышанных звуков голосом и/или подбор их на фортепиано (гармонический слух), предлагается не менее трех примеров;
- повторение голосом или воспроизведение на фортепиано предложенных комиссией мелодий (попевок), не менее двух примеров. Каждая мелодия проигрывается не более двух раз. Оценивается ритмическая и интонационная точность воспроизведения предложенной мелодии.

3. Проверка чувства ритма:

- повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного комиссией (не менее двух примеров). Оценивается точность воспроизведения предложенного ритмического рисунка. Творческое упражнение на координацию движений.

Система и критерии оценок, применяемые при проведении вступительного испытания

Оценивание способностей (памяти, слуха, ритма, физических данных) предусматривает применение балльной системы. Выполнение заданий оценивается по десятибалльной системе. При подведении результатов комиссия по отбору детей выставляет общий балл по сумме всех оценок в соответствии с установленными критериями оценок. Диапазон баллов при поступлении по направлениям составляет 22 балла.

Оценивание музыкальных способностей: критерии оценок

Баллы	Память	Слух	Ритм
10(5+)	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное интонационно и ритмически, уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное интонационно исполнение мелодии песни; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем после одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; моментальная ответная реакция. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - отличное чувство темпа; - отличная координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.
9(5)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - точное интонирование мелодии песни; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания; - высокий 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.

8(5-)	<p>- воспроизведение по памяти линий и рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неольшими неточностями;</p> <p>- интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями;</p> <p>- проявление ярко выраженной эмоциональной отзывчивости на - выразительное, значительных длительных пауз</p> <p>наизусть самостоятельно стихотворения или отрывка из - четкая дикция.</p>	<p>- определение на слух количества звуков с незначительным паузами;</p> <p>- уверенное воспроизведение услышанных голосом и/или на фортепиано;</p> <p>- чистое музыкальных фрагментов предложенных преподавателем, одного допущены неточности;</p> <p>- достаточно уровень развития звуковысотного хорошая ответной</p>	<p>- повторение ритмического рисунка, преподавателем, одного допущены неточности при воспроизведении ритмического хорошее чувство движения;</p> <p>- хорошо ощущение метроритмической пульсации.</p>
7(4+)	<p>- воспроизведение по памяти линий и рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями;</p> <p>- интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями, с ошибками;</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на присутствует;</p> <p>- выразительное, серьезных ошибок длительных пауз</p> <p>наизусть самостоятельно стихотворения или отрывка из</p> <p>- достаточно четкая дикция.</p>	<p>- определено на слух количества звуков требует некоторого - уверенное воспроизведение услышанных голосом и/или на фортепиано, незначительные погрешности;</p> <p>- чистое музыкальных фрагментов предложенных преподавателем, проигрываний, допущены 1 -2 при</p> <p>- хороший развития звуковысотного несколько заторможенная ответная реакция.</p>	<p>- допущены 1 -2 ошибки при повторении ритмического предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно проигрываний;</p> <p>- возникают отклонения от движения;</p> <p>- возникают отклонения в метроритмической пульсации.</p>
6(4)	<p>- эмоциональная отзывчивость на присутствует;</p> <p>- выразительное, серьезных ошибок длительных пауз</p> <p>наизусть самостоятельно стихотворения или отрывка из</p> <p>- достаточно четкая дикция.</p>	<p>- хороший развития звуковысотного несколько заторможенная ответная реакция.</p>	<p>- возникают отклонения в метроритмической пульсации.</p>
5(4-)	<p>- достаточно четкая дикция.</p>	<p>- заторможенная ответная реакция.</p>	<p></p>

4(3+)	<p>линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено более 5 ошибок; - слабая отзывчивость на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и длительными паузами; 	<p>звучит требует значительного времени,</p> <ul style="list-style-type: none"> - неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены значительные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует более трех проигрываний, неточное интонирование с ошибками; 	<p>при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
3(3)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с серьезными ошибками; - «приблизительно» интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено большое количество ошибок; - низкий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с серьезными ошибками и длительными паузами; 	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух количества сыгранных звуков требует длительного времени, - приблизительно воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены серьезные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует четырех-пяти проигрываний, плохое запоминание мелодической линии мелодии; - уровень развития звуковысотного 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - серьезные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

2(3-)	интонирование отсутствует, песня воспроизводится декламационно; эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует; чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения вызывает большие затруднения или отсутствует.	- интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, невозможно; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; ответная реакция очень медленная.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - чувство темпа отсутствует; - полная дезорганизация движений.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------