

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального района  
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято  
Методическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Одобрено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЮДШИ  
*Р.А. Зиганшина* Р.А. Зиганшина  
Приказ № 2  
от «29» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету**

**ПЛЕНЭР**

**Трехлетний срок обучения**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Пленэр» составлена на основе программы по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских школ искусств автора Казариной Л.А.

**Организация-разработчик:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

**Разработчик:** Преподаватель по специализации «Изобразительное искусство» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Ибрагимова Зилия Галимовна

**Рецензент:** Константинова И.А. директор МАУ ДО ДХШ ГО г. Кумертау РБ; преподаватель высшей квалификационной категории по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
  - *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *График учебного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Оборудование и материалы*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа предназначена для обучения в детской художественной школе в 2-4 классах. Учебная практика (пенэ́р) проводится после годовых экзаменационных работ в июне в течение двух недель. На пенэ́ре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, ищут колористические решения пейзажа, передают состояние (пасмурно, солнечно, вечер, утро). Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пенэ́р является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Программа отвечает современным тенденциям развития образования, является актуальной. В данной работе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения. Перед заданиями в каждом классе указаны общие задачи обучения, свободный тематический план занятий на пенэ́ре, методические указания, а также рекомендации по организации работы на пенэ́ре. Цель и задачи программы Цель и задачи программы по «Пенэ́ру» в ДХШ выстроены таким образом, чтобы ученики поэтапно и методически продуманно овладевали знаниями, умениями и навыками живописного, графического мастерства, позволяющими грамотно использовать цвет, тон как серьезный тонкий инструмент в передаче предметов и явлений окружающего мира. Изучение нового материала чередуется с заданиями на повторение и закрепление, не оставляя пробелов в знаниях учащихся. Пенэ́р – зарисовки на открытом воздухе – является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции и дополнением обучения изобразительной грамоты. Здесь появляется возможность применять полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах, проявляется интерес к живой природе. Приобщаясь в практической работе к миру природы, будущий художник осознает красоту и ценность жизни, учится бережно относиться ко всему живому. Происходит становление эстетических и нравственных критериев, воспитывается любовь к родному краю. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

1. Постепенное усложнение заданий;
2. Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
3. Индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, - задания адаптированы и доступны для учащихся.

***Сроки реализации дополнительной образовательной программы и  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Предлагаемый курс рассчитан на 48 часов ежегодно в 2, 3,4 классах. Формы и режим занятий: занятия могут проводиться в начале или в конце учебного года в течение 12 дней блоком по 4 академических часа.

***Цели и задачи учебного предмета***

Цель данной программы является развитие эстетического начала ребенка, формирование чувства гордости и любви к Родной стране, воспитание патриотизма, умения видеть прекрасное, ценить красоту природы и архитектурного наследия наших предков.

Задачей данной программы является сформировать умения и навыки пейзажного рисования, создать условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, умения изображать животных, птиц и людей в пейзаже, научить воспринимать пейзаж, как единый организм, находить пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа.

Данная программа пленэра рассчитана на три года обучения. В соответствии с принципом преемственности задания в ней строятся от простого к сложному. Данная программа разработана с учётом особенностей выездных пленэров, где ведущей темой является архитектура. Это не исключает заданий, связанных с рисованием растений, различных пород деревьев, кустарников. Особое место уделено изображению животных и птиц. Неоднократно рассматривается вопрос изображения и места фигуры человека на пленэре, вводится понятие «стаффажа», изучаются отношения «человек - ландшафт», «человек - архитектурный объект», «человек - урбанистическая среда».

Изучение линейной перспективы является одной из ключевых задач пленэрного рисования и проходит красной нитью через всю канву программы. Однако на начальных этапах строгое перспективное выстраивание не является самоцелью. В работу с детьми я внесла рисование

объекта по общему впечатлению, с выделением наиболее интересных для них деталей, выявление общих пропорций и характера изображаемого объекта, нахождением декоративного начала. Данное задание рекомендовано для младших классов. Старшеклассники ориентированы на классический реалистичный подход к работе, позволяющий грамотно строить пространство пейзажа с учётом линейной и световоздушной перспективы.

На занятиях культивируется индивидуальное творческое начало, бережное отношение к манере рисования, выразительному языку ребёнка, его личному, неповторимому почерку.

В программе рассматриваются вопросы светотеневой моделировки, рисования различных фактур (кожа, листва, песок, камень, шерсть животных и т. д.) при помощи графических материалов (карандаш, гелиевая ручка и т. д.) и акварели.

Особое место отводится изучению специфики естественного освещения, теплостудности по средствам акварельной живописи (пастели).

Всё это служит цели изучения природы, решения пейзажа, как единого организма, целостного видения и восприятия природы или архитектурного мотива.

Предполагаемые результаты от данной программы предусматривают формирование умений и навыков пейзажного рисования, освоение азов линейной и световоздушной перспективы, умений изображать животных, людей и птиц в пейзаже, восприятие пейзажа ребёнком как единого целостного организма, нахождение пропорциональных зависимостей архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждому ученику необходима специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляга для воды, кисти, карандаш, бумага. Перед практикой, в конце 3 четверти проводится родительское собрание. На собрании даются практические советы о необходимых материалах и приспособлениях.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и [видеозаписей](#) школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, подбора наглядного материала в качестве источника вдохновения, знакомства с работами профессиональных мастеров в области живописи и рисунка.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и [учебно-методической литературы](#) по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **График учебного процесса (Приложение 1)**

#### **Учебный план**

| № п/п | Наименование предмета                      | Количество учебных часов в неделю |         |           |            |            | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|-------|--|-----------------------------------|---------|-----------|------------|------------|--------------------------|---------------------|
|       |  | 0 класс                           | 1 класс | 2 класс   | 3 класс    | 4 класс    |                          |                     |
| 1.    | Изобразительное искусство                  | 3                                 | -       | -         | -          | -          | 0 класс                  | -                   |
| 2.    | Рисунок                                    | -                                 | 3       | 3         | 3          | 3          | 1-3 классы               | 4 класс             |
| 3.    | Живопись                                   | -                                 | 3       | 3         | 3          | 3          | 1-3 классы               | 4 класс             |
| 4.    | Станковая композиция                       | -                                 | 1       | 2         | 2          | 2          | 1-3 классы               | 4 класс             |
| 5.    | Скульптура                                 | -                                 | 2       | 2         | 2          | 2          | 1-3 классы               | 4 класс             |
| 6.    | История искусств                           | -                                 | 1       | 1         | 1          | 1          | 1-3 классы               | 4 класс             |
| 7.    | Декоративно - прикладное искусство         | -                                 | 1       | 2         | 2          | 2          | 1-3 классы               | 4 класс             |
|       | Всего:                                     | -                                 | 11      | 13        | 13         | 13         |                          |                     |
| 8.    | Пленэр (12 дней ежегодно по 4 часа в день) |                                   |         | 48ч.в год | 48 ч.в год | 48ч. в год | 2-3 классы               | 4 класс             |

**Учебно-тематический план**  
**2 класс**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>  | <b>Количество заданий</b> | <b>Часы</b> |
|----------|--|---------------------------|-------------|
| 1        | Линейный рисунок растения  | 1                         | 2           |
| 2        | Зарисовка листьев различных пород деревьев   | 1                         | 2           |
| 3        | Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде                                 | 2                         | 4           |
| 4        | Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактуры коры (ива, сосна) | 2                         | 4           |
| 5        | Рисунок одного-двух деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения                 | 1                         | 4           |
| 6        | Зарисовка сельских домиков   | 1                         | 4           |
| 7        | Зарисовка пня  | 1                         | 4           |
| 8        | Этюды цветов и трав  |                           | 4           |
| 9        | Этюд ствола березы   | 1                         | 4           |
| 10       | Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения                                | 1                         | 4           |
| 11       | Этюд фрагмента архитектурного сооружения   | 1                         | 4           |
| 12       | Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой                                       | 1                         | 4           |
| 13       | Этюд группы деревьев возле реки  | 1                         | 4           |
|          | Итого  | 17                        | 48          |

**3 класс**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>  | <b>Количество заданий</b> | <b>Часы</b> |
|----------|--|---------------------------|-------------|
| 1        | Линейные зарисовки различных видов растений и цветов | 2                         | 4           |



|    |  |    |    |
|----|--|----|----|
| 2  | Тональный рисунок крупной травы  | 1  | 4  |
| 3  | Рисунок ветки сосны  | 1  | 4  |
| 4  | Зарисовки архитектурных деталей  | 2  | 4  |
| 5  | Зарисовки крупных деревьев различных пород   | 1  | 4  |
| 6  | Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки  | 2  | 4  |
| 7  | Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони)                               | 1  | 4  |
| 8  | Этюд городского пейзажа по выбору ученика  | 2  | 4  |
| 9  | Этюд пейзажа с отражением в воде   | 1  | 4  |
| 10 | Этюд с деревянными постройками   | 1  | 4  |
| 11 | Этюд пейзажа с группой берез   | 1  | 4  |
| 12 | Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом | 1  | 4  |
|    | Итого  | 16 | 48 |

#### 4 класс

| № | Тема   | Количество заданий | Часы |
|---|--|--------------------|------|
| 1 | Зарисовки и этюды мелких и крупных растений                | 5                  | 4    |
| 2 | Зарисовки группы деревьев различных пород                  | 2                  | 4    |
| 3 | Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (части фасада) | 1                  | 4    |
| 4 | Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой             | 2                  | 4    |

|    |  |    |    |
|----|--|----|----|
| 5  | Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения | 1  | 4  |
| 6  | Зарисовки крупного сооружения с окружением                   | 2  | 4  |
| 7  | Зарисовки домашних животных и птиц                           | 5  | 4  |
| 8  | Этюд фрагмента архитектурного сооружения                     | 1  | 4  |
| 9  | Этюды с натуры домашних животных и птиц                      | 5  | 4  |
| 10 | Этюд городского пейзажа                                      | 1  | 4  |
| 11 | Зарисовки или этюды индустриального пейзажа                  | 2  | 4  |
| 12 | Наброски и зарисовки городского транспорта                   | 3  | 4  |
|    | Итого  | 30 | 48 |

## Годовые требования

### 1 класс

#### Содержание курса

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделение главного.

На пленэре учащиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии педагога должен определить ее тему и все дальнейшее обучение посвятить сбору материалы для нее. На итоговую композицию отводится 12 часов, которые, по своему усмотрению, преподаватель может распределить на все время пленэра.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа. В 1 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней.

#### Задание 1

##### **Линейный рисунок растения - 2 часа.**

*Цель* - научить детей любоваться красотой; рисовать растения с натуры, используя правила композиции.

*Задача* - изучение строения растения и его частей, передача

характера. *Материалы* - бумага, тушь, перо, карандаш, гелиевая ручка.

## **Задание 2**

### **Зарисовки листьев различных пород деревьев - 2 часа.**

*Цель* - воспитать у детей любовь и бережное отношение к природе.

*Задача* - изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

*Материалы* - бумага, тушь, перо, карандаш, гелиевая ручка.

## **Задание 3**

### **Зарисовки и этюд цветущих растений в среде (одуванчики) - 4 часа.**

*Цель* - дальнейшее формирование графических умений и навыков в рисовании от общего к деталям.

*Задача* - изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

*Материалы* - бумага, акварель, карандаш

## **Задание 4**

### **Зарисовка дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна) - 4 часа.**

*Цель* - содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

*Задача* - развить способность видеть и передать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры.

*Материалы* - бумага, карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка.

## **Задание 5**

### **Рисунок одного-двух деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения - 4 часа.**

*Цель* - способствовать формированию графических умений в изображении деревьев на основе элементарных правил наглядной перспективы (ближедальше).

*Задача* - проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. *Материалы* - бумага, карандаш.

## **Задание 6**

### **Зарисовка сельских домиков - 4 часа.**

*Цель* - содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

*Задача* - закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую архитектуру.

*Материалы* - бумага, карандаш, уголь.

## **Задание 7**

### **Зарисовка пня - 4 часа.**

*Цель* - научить графически грамотно передавать пропорции данного предмета.

*Задача* - провести сравнительный анализ природных форм; выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью

разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научить обобщать формы. *Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 8**

**Этюды цветов и трав - 4 часа.**

*Цель* - научить учащихся писать цветы и травы.

*Задача* - выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

*Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 9**

**Этюд ствола березы - 4 часа.**

*Цель* - научить писать ствол березы.

*Задача* - развить наблюдательность и выбор выразительного ствола березы; изучить особенности и характер ствола березы, выделить березы, влияние среды на цвет.

*Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 10**

**Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения - 4 часа.** *Цель* - научить писать деревья на фоне каменного архитектурного сооружения.

*Задача* - передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

*Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 11**

**Этюд фрагмента архитектурного сооружения - 4 часа.**

*Цель* - научить рисовать с натуры фрагменты архитектурных сооружений. *Задача* - изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра. *Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 12**

**Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой - 4 часа.**

*Цель* - научить находить цвето-тональные отношения при написании несложного пейзажа с архитектурной постройкой.

*Задача* - добиться передачи пропорций строений; закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объем и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений, найти формы падающих теней.

*Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 13**

**Этюд группы деревьев возле реки - 4 часа.**

*Цель* - передавать освещенность и отражение предметов на воде в пейзаже. *Задача* - познакомить учащихся с приемами рисунка отражения

деревьев на водной глади; научить находить большие тонально цветковые отношения. *Материалы* - бумага, акварель.

## **2 класс**

### **Содержание курса**

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, родной край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

#### **Задание 1**

**Линейные зарисовки различных видов растений и цветов - 4 часа.**

*Цель* - закрепление материала, пройденного в 1 классе.

*Задача* - передать разницу в характере форм и строения различных растений. *Материалы* - бумага, карандаш.

#### **Задание 2**

**Тональный рисунок крупной травы - 4 часа.**

*Цель* - научить различать и использовать темные и светлые оттенки в сложном рисунке.

*Задача* - развить способности видеть и передавать специфические особенности растения, его характерную форму и направление; при помощи штриха и тона передать фактуру.

*Материалы* - бумага, карандаш.

#### **Задание 3**

**Рисунок ветки сосны - 4 часа.**

*Цель* - изучить расположение иголок и грамотно передать это в рисунке. *Задача* - выбрать характерную ветку, изучить и передать особенности конструктивного построения ветки, расположения иголок.

*Материалы* - бумага, карандаш.

#### **Задание 4**

**Зарисовки архитектурных деталей (купала, части баши) - 4 часа.**

*Цель* - научить правильно передавать пропорции части сооружения.

*Задача* - передать ритм пропорции, единство больших и малых форм конструкции.

*Материалы* - бумага, карандаш.

### **Задание 5**

Зарисовки крупных деревьев различных пород - 4 часа.

*Цель* - научить передавать характер движения стволов.

*Задача* - проанализировать пропорции природных форм деревьев, совершенствовать умение видеть и изображать штрихов особенности различных пород деревьев, работу вести большими формами, от общего к частному. *Материалы* - бумага, карандаш.

### **Задание 6**

**Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки - 4 часа.**

*Цель* - научить передавать взаимосвязь между архитектурой и природой. *Задача* - передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с деревом, обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

*Материалы* - бумага; карандаш, гелиевая ручка, уголь (на выбор).

### **Задание 7**

**Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони) - 4 часа.** *Цель* - развить способности видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев.

*Задача* - с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность; формировать обобщения и детализации форм.

*Материалы* - бумага, акварель.

### **Задание 8**

**Этюд городского пейзажа по выбору ученика - 4 часа.**

*Цель* - научиться передавать главное в изображении городского пейзажа. *Задача* - передать большими цветовыми отношениями изображения городского пейзажа.

*Материалы* - бумага, акварель.

### **Задание 9**

**Этюд пейзажа с отражением в воде - 4 часа.**

*Цель* - закрепить профессиональные знания и практические навыки работы на пленэре.

*Задача* - совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе.

*Материалы* - бумага, акварель.

### **Задание 10**

**Этюд с деревянными постройками - 4 часа.**

*Цель* - научить выявлять связь цветом между окружающим пространством и деревянными постройками.

*Задача* - совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства.

*Материалы* - бумага для акварели, акварель.

## **Задание 11**

### **Этюд пейзажа с группой берез - 4 часа.**

*Цель* - научить находить цветом характерные особенности группы деревьев. *Задача* - наблюдать характерные особенности природных форм, изобразить их движение, совершенствовать навыки обобщения и детализации форм. *Материалы* - бумага для акварели, акварель.

## **Задание 12**

### **Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом - 4 часа.**

*Цель* - научить правильно, находить общее композиционно-цветовое решение.

*Задача* - познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в природе и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы.

*Материалы* - бумага для акварели, акварель.

## **3 класс**

### **Содер**

#### **жание курса**

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым.

## **Задание 1**

### **Зарисовки и этюды мелких и крупных растений - 4 часа.**

*Цель* - научить передавать разницу в характере форм и строения различных растений.

*Задача* - дать точную характеристику в изображении крупных и мелких растений.

*Материалы* - бумага для акварели, карандаш, тушь, акварель.

## **Задание 2**

### **Зарисовки группы деревьев различных пород - 4 часа.**

*Цель* - научить изображать точно различные породы деревьев.

*Задача* - развить наблюдательность, изучить различные породы деревьев, передать пропорции и характерные особенности строения ствола и ветвей деревьев в данной зарисовке.

*Материалы* - бумага, уголь, карандаш.

## **Задание 3**

**Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (части фасада) - 4 часа.** *Цель* - научить правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения.

*Задача* - изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта.

*Материалы* - бумага, гелиевая ручка.

#### **Задание 4**

**Зарисовки домов с ярко выраженной перспективой - 4 часа.**

*Цель* - освоить законы линейной и воздушной перспективы.

*Задача* - применять знания линейной перспективы, полученных на уроке рисунка, выполнить зарисовку домов с ярко выраженной перспективой.

*Материалы* - бумага, карандаш.

#### **Задание 5**

**Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения - 4 часа.**

*Цель* - выявить основные пластические свойства изображаемого объекта. *Задача* - передать особенности изображения каменной постройки, его связь с живым деревом, передать ритм пропорций, больших и малых форм, характер конструкции.

*Материалы* - бумага, карандаш.

#### **Задание 6**

**Зарисовки крупного сооружения с окружением - 4 часа.**

*Цель* - научиться выявлять основные пластические свойства изображаемого объекта.

*Задача* - скомпоновать в листе, построить большие объемы на основе упрощения форм до геометрических ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

*Материалы* - бумага, карандаш.

#### **Задание 7**

**Зарисовки домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур) - 4 часа.**

*Цель* - научить передавать пропорции, построение, материальность движущихся объектов.

*Задача* - обобщенно изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по воображению на основе предыдущих впечатлений. *Материалы* - бумага, карандаш, уголь, черная акварель, кисть, фломастер.

#### **Задание 8**

**Этюд фрагмента архитектурного сооружения - 4 часа.**

*Цель* - научить передавать особенности архитектурной постройки.

*Задача* - изучить цветовое и тональное решение в условиях пленэра, обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

*Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 9**

**Этюды с натуры домашних животных и птиц - 4 часа.**



*Цель* - овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц. *Задача* - глубже сформировать представление о лепке формы цветом; выполнить наброски выразительного силуэта фигуры животных, передать их характерный облик и типичные особенности. *Материалы* - бумага, гуашь, акварель.

#### **Задание 10**

**Этюд городского пейзажа - 4 часа.**

*Цель* - научить выявлять характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа.

*Задача* - закрепить навыки перспективного построения пейзажа; передать соотношение его деталей.

*Материалы* - бумага для акварели, акварель.

#### **Задание 11**

**Зарисовки или этюды индустриального пейзажа - 4 часа.**

*Цель* - научить передавать большое пространство.

*Задача* - закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры.

*Материалы* - бумага, акварель.

#### **Задание 12**

Наброски и зарисовки городского транспорта - 4 часа.

*Цель* - научить передавать характерный облик и типичные особенности изображаемого объекта.

*Задача* - закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. *Материалы* - бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

1. Владеть знаниями о различных живописных (акварель, гуашь) и графических (карандаш, уголь, гелиевая ручка, тушь, перо) материалах и различных видах бумаги, знать, какие используют инструменты художники: карандаши различной мягкости, мягкие материалы, различные кисти, мастихин и уметь теоритически рассказывать о методах работы ими.
2. Владеть практическими умениями и различными техническими навыками работы акварелью, гуашью, карандашом, углем и др.
3. Уметь уверенно и правильно компоновать изображение в предложенный формат, найти интересное художественное композиционное решение.
4. Грамотно строить тоновое и колористическое решение; осознанно пользоваться при необходимости теорией цветоведения.
5. Выявить в постановке доминанту и подчинить ей графическими и живописными приемами второстепенные детали.
6. Передавать пространство двух-трех планов графическими и живописными средствами.
7. Выполнять самостоятельно работу.
8. Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т.е. достижение определенной цели. Работы учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали и т.д.): с помощью практических занятий, выносящихся на ежегодные просмотры, учащиеся отчитываются о полученных знаниях. В результате обучения пленэру в курсе четырехлетнего обучения в ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного выполнения задания. Учащийся должен успешно, творчески осознанно решать композиционные задачи. Личный творческий пример преподавателя, как человека увлеченного искусством, его практические работы, наглядные упражнения, выполненные в присутствии учеников, являются залогом педагогического успеха – значительно продвигают рост мастерства учеников, углубляя интерес и увлеченность предметом.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические пособия к теоретическим знаниям.
2. Работы выпускников, наглядные пособия.
3. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес).
4. Таблицы со схемой пропорций взрослого человека и ребенка.
5. Работы из методического фонда.
6. Таблица: цветовой круг.

#### ***Оборудование и материалы***

1. Этюдник.
2. Складной стул.
3. Бумага.
4. Акварель.
5. Гуашь.

6. Палитра.
7. Карандаш.
8. Угольный карандаш.
9. Гелиевая ручка.
10. Тушь, перо.
11. Ластик.
12. Нож канцелярский.
13. Видоискатель.

## **VI. Список литературы**

1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. - М.: Советский художник, 1976. - 304 с.: ил.
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. - М.: Советский художник, 1964.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Искусство, 1950.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. - М.: Высшая школа, 1992. - 270 с.: ил.
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 2001.
7. Кузин В.С. Психология. - М.: Высшая школа, 1981.
8. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.
9. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., 1996.
10. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Советский художник, 1957
11. Рисунок/ Под ред. А.М. Серова. М., 1995.
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1991.
13. Терентьев А.В. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., 2000.
14. Хрестоматия. Рисунок, живопись и композиция. Учебное пособие. - М.: Искусство, 1989.