

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств
Муниципального района Кугарчинский район
Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1 от
29.08 2019 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1
29.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств
29.08 2019 г. № 2
Р.А.Зиганшина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**«Башкирские народные инструменты»
Программа по учебному предмету
«Общий инструмент – курай»**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкальное исполнительство «Башкирские народные инструменты» по учебному предмету «Общий инструмент - курай» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013).

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по классу курай МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Булгаков Булат Мухаметфаизович.

Рецензент: Преподаватель ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Биалова Гульниса Хусаиновна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Общий инструмент - курай» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на курае в детских школах искусств.

Курай является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике в Республике Башкортостан. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, композиторскую, народную.

Формирование навыков игры на курае позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» курая - блокфлейту, флейту.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Общий инструмент - курай» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Курай как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: башкирские народные песни и композиторские сочинения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент - курай» со сроком обучения 5 лет, рекомендуемая продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 32 недели в год(минимально).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Г оды обучения						
Количество недель	32	32	32	32	32	
Аудиторные занятия	32	32	32	32	32	160
Самостоятельная работа	32	32	32	32	32	160
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	64	64	320

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Курай» при 5-летнем сроке обучения составляет 320 часов. Из них: 160 часов - аудиторные занятия, 160 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Общий инструмент - курай» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений,

приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на курае, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Общий инструмент - курай» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие

инструментов подходящих для учащихся по размерам, так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Первый класс

- Исполнительский аппарат, постановка рук, аппликатура. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение позиций на примере простых мелодий и наигрышей.
- Однооктавные мажорные гаммы в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Извлечение звуков при помощи дублирующих звуков.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
—	Май – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа:

1. БНМ «Порт-Артур».
2. БНП «Туяляс».

1. БНП «Азамат».
2. БНМ «Янгали койо».

Второй класс

- Двухоктавные гаммы, гамма *C-dur* в одну, две октавы, различными ритмическими вариантами. Игра простейших мелодий и наигрышей в двух позициях.
- Использование приема вибрато при игре протяжных мелодий.
- Упражнения и этюды для чистоты извлечения звука.

- Овладение навыками аккомпанемента.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

Примерная программа:

1. БНП «Сук муйыл».
2. БНМ «Койолдо».

1. БНП «Ирандек».
2. БНМ «Хылыу кыззар».

Третий класс

- Двухоктавные мажорные гаммы.
- Освоение приемов *вibrato*, *стокатто*, *легато*.
- Упражнения и этюды на чистоту извлечения звука.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с народными песнями.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа:

1. БНМ «Куныр калпак».
2. БНМ «Лирик кой»

1. БНМ «Зайнулла».
2. БНМ «Ялан егеттаре бейеуе».

Четвертый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- Совершенствование техники игры в различных позициях, вибрато, легато, стаккато, исполнение гамм, упражнений, этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа:

1. БНМ «Шаль вязала».
 2. БНМ «Сывай кашка».
-
1. БНМ «Круглое озеро».
 2. З. Исмаилов. «Песня батыров».

Пятый класс

- Трехоктавные гаммы.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).

Требования к контролю знаний:

Контрольный урок.

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Упражнения.
 - Этюды.
 - Гаммы и арпеджио.

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы - динамические оттенки,
 - 3 класс - основные обозначения темпов,
 - 4,5 классы - характер исполнения произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнении, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая

из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сулейманов Г. Курай. Уфа, 1970.
2. Сулейманов Г. Курай. Уфа, 1985.
3. Башкирские народные мелодии. - М., 1955.
4. Башкирские народные песни. - Уфа, 1964.
5. Ибрагимов Х. Песни. - Уфа, 1965.
6. Заимов Х. Песни. - Уфа, 1989.
7. Сабитов Н. Спойте, друзья. - Уфа, 1963.
8. Сабитов Н. Пусть звенят песни. - Уфа, 1971.
9. Исмагилов З. Песни, романсы. - Уфа, 1983.
10. Исмагилов З. Души прекрасное творенье. - Уфа, 1987.

11. Сальманов Р. Родные напевы. - Уфа, 1963.
12. Сальманов. Песни любви - Уфа, 1968.
13. Пушечников М. Школа игры на гобое. - М., 1981.
14. Башкирские народные песни. Уфа, 1954.
15. Башкирские народные песни. Уфа, 1955. Башкирские народные песни. Уфа, 1964.
16. Муртазин Р. Новые песни. - Уфа, 1969.
17. Каримов Т. Песни. - Уфа, 1964.
18. Каримов Т. Песни и романсы. - Уфа, 1971.
19. Исмагилов З. Новые песни. - Уфа, 1966.
20. Рахимов К. Песни. - Уфа, 1961.
21. Ахметов Х. Новые песни. - Уфа, 1964.
22. Бородкин В. Этюды №№ 6,10.
23. Черни К. Этюды.
24. Диаров К. Мелодии седого Урала. - Уфа, 1988.
25. Башкирское народное творчество. (Песни и мелодии) Уфа, 1982.
26. Сабитов Н. Песня жаворонка. - Уфа, 1974.
27. Ахметов Х. Романсы и песни. - Уфа, 1961.
28. Научно-методические записки. Вып. 1. -Уфа, 1973.
29. Исмагилов З. Четыре башкирских мелодий (рукопись)
30. Сулейманов Г. Тридцать башкирских мелодий. (рукопись)
31. Исмагилов З. Опера "Салават Юлаев". - Уфа, 1956.
32. Исмагилов З. Опера "Волны Агидели" - Уфа, 1972.
33. Ахметов Х. Современники - арии из оперы. -Уфа., 1973.
34. Альмухаметов Г. Ария Зии из оперы "Сания".
35. Кукубаев А. Башкирский сувенир (рукопись).
36. Кукубаев А. Пьеса для курая (рукопись).
37. Кукубаев А. Дружба (рукопись).
38. Хальфетдинов А. Пьеса для курая
39. Давлетбердин Г. Пьеса для курая

40. Сальманов А. Вариации на башкирскую тему для курая и ф-но.
41. Камаев Ф. Напевы курая. - Уфа, 1991.
42. Хрестоматия для тенора. – Уфа, 1984.
43. Сальманов А. Сонатина для курая и ф-но в 3-х частях (рукопись)
44. Пейко Н. Баркаролла
45. Пейко Н. Воронья каша.
46. Ахметов Х. Башкирские народные песни. - М, 1978.
47. Исмагилов З. Добрый день вам! - Уфа, 1997.
48. Исмагилов Р. .Башкирские народные мелодии
49. Башкирские народные мелодии, песенно-плясовые игры. Уфа, 1996г. Сост. Ф.Надыршина
50. Башкирские народные песни, предания легенды. Уфа,1997г.
51. Инструментальная музыка. Баян. Курай. Сост. С.Хамидуллина. - Уфа, 1983.
52. Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. - Уфа,
53. Репертуар кураиста. Сост. М.Ямалетдинов. - Уфа, 1994.
54. Нуриев Т., Нуриев А. Учитесь играть на курае. Стерлитамак, 1997.
55. Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни. Сост.Р.Сулейманов - Уфа.
56. Духовное наследие аргаяшских башкир. - Уфа., 1996.
57. Рахимов Р. Курай - Уфа, 1999.