

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств
Муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято

Методическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
от «29» 08 2019 г.

Рассмотрено

Педагогическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
от «29» 08 2019 г.

Утверждено

Директор МАУ ДО ЮДШИ
Р.А. Зиганшина Р.А. Зиганшина

Приказ № 2
от «30» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОБЩИЙ БАЯН, ОБЩИЙ АККОРДЕОН

(пятилетний срок обучения)

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Общий баян, общий аккордеон» создана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013).

Организация-разработчик:Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватели по классу баян, аккордеон МАУ ДО Юмагузинская детская школа искусств Зиганшина Р.А., Герасимова Л.Ф.

Рецензент: Преподаватель ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Ибатуллин Наиль Сайтгалеевич.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:*
- баян*
- аккордеон*
- учебная литература для ансамблей*
- методическая литература*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Общий баян, общий аккордеон» для учащихся и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В данной программе представляется рациональное, сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с общими задачами обучения в музыкальной школе, но и с учётом всё возрастающих от класса к классу требований. Владея игрой на данных музыкальных инструментах – баяне, аккордеоне, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры, расширить свой кругозор восприятия инструментальной музыки. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Общий баян, аккордеон» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Данная программа предполагает проведение

итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий баян, аккордеон» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий баян, аккордеон» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов - аудиторные занятия, 170 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, посадка, постановка рук. Изучение строения правой и левой клавиатуры инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне. Основы звукоизвлечения, штрихи: легато, стаккато. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра отдельными руками простых упражнений. Контрольный урок.
2 четверть	Штрихи legato, nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра пьес отдельными руками. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Гамма До-мажор четвертными, правой рукой, в две октавы. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрольный урок.
4 четверть	Гамма До-мажор четвертными, правой рукой, в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Пьесы – двумя руками вместе. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле. Контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Игра отдельными руками простых упражнений. Гамма До-мажор восьмыми с исполнением основных штрихов легато, стаккато, нон легато. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Контрольный урок.
2 четверть	До-мажор - левой рукой в одну октаву четвертными долями, арпеджио, аккорды с обращением. Игра пьес с двойными нотами в правой руке. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Пьесы и обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма До-мажор - левой рукой в одну октаву четвертными долями. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов, из них 1 этюд. Знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами. Контрольный урок.
4 четверть	Гамма До-мажор - левой рукой в одну октаву четвертными долями. Произведения старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле. В конце года на контрольный урок выносятся две разнохарактерные пьесы .

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До-мажор – двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды с обращением. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок.
2 четверть	Гаммы соль-мажор, Фа-мажор – отдельными руками. Изучение пьес с использованием шестнадцатых длительностей, двойных нот, аккордов. Репертуар пополняется произведениями современных

	композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. В изучаемые пьесы включить произведение с элементами полифонии. Игра в ансамбле. Контрольный урок.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До-мажор – двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды с обращением. Гаммы соль-мажор, Фа-мажор – отдельными руками. Гамма ля-минор – гармонический лад – правой рукой, одну октаву. 1 этюд. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Контрольный урок.
4 четверть	Гамма ля-минор – гармонический лад – правой рукой, одну октаву. Изучение пьес с использованием шестнадцатых длительностей, двойных нот, аккордов. Чтение нот с листа. Включение в репертуар несложных эстрадной музыки, обработок народных песен или танцев. Игра в ансамбле. В конце года на контрольный урок выносятся две разнохарактерные пьесы.

Четвёртый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, основные штрихи – легато, стаккато, нон легато. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, произведения с элементами полифонии. Контрольный урок.
2 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, арпеджио, аккорды с обращением. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. В изучаемые пьесы включить произведение с элементами полифонии. Чтение нот с листа из репертуара первого года обучения. Игра в ансамбле. Контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, арпеджио, аккорды с обращением. Гамма ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы отдельными руками. Основные штрихи – легато, стаккато, нон легато. Чтение нот с листа из репертуара первого года обучения. Игра в ансамбле. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Контрольный урок.

4 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Простые пьесы с полифонической фактурой. Чтение нот с листа из репертуара первого года обучения. Включение в репертуар несложных эстрадной музыки, обработок народных песен или танцев. Игра в ансамбле. В конце года на контрольный урок выносятся две разнохарактерные пьесы .
------------	--

Пятый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, полифонические произведения. Контрольный урок.
2 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг, мордент. В программу включить простые пьесы с полифонической фактурой. Чтение нот с листа из репертуара второго года обучения. Игра в ансамбле. Контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями. Гамма ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы двумя. Чтение нот с листа из репертуара первого года обучения. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг, мордент. В изучаемые пьесы включить произведения сонатной формы. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Контрольный урок.</p>
4 четверть	<p>Подготовка к итоговой аттестации (в форме академического концерта). Программа должна состоять из двух произведений: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Продолжается работа над техникой исполнения двойных нот, над всеми видами артикуляции и звукоизвлечением. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. В конце четверти академический концерт.</p>

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, расширение навыков самостоятельной работы с произведением.

Четвертый и пятый года обучения направлены на развитие музыкального мышления в разных стилях и жанрах музыкального материала. Освоение большего спектра штрихов и видов артикуляции, умения самостоятельно расставлять аппликатуру и смену меха в произведениях.

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: знакомство с устройством баяна, аккордеона, посадка, постановка рук. Изучение строения правой и левой клавиатуры инструмента. Игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато. Гамма До-мажор четвертными, правой рукой, в две октавы. 5-6 пьес отдельными руками. Пьесы – двумя руками вместе. Игра в ансамбле. В конце каждой четверти контрольный урок, учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

Баян

1. Березняк А. Ручеек

Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»

2. Барток Б. Детская песенка

Русская народная песня «Белочка»

3. Кабалевский Д. Синичка

Русская народная песня Журавель

Аккордеон

1. Калининников В. "Тень-тень"

Р. н.п. "Ах, во саду, саду"

2. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

У.н.п. «Казачок»

3. Савелов В. «Грустная песенка»

Г.н.п. «Сулико»

Ансамбль

Детская песенка «Козлик»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: гамма До-мажор

восьмыми с исполнением основных штрихов легато, стаккато, нон легато,

арпеджио, аккорды с обращением. Гамма До-мажор - левой рукой в одну октаву четвертными долями.

Игра пьес с двойными нотами в правой руке, знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами. Освоение новых выразительных средств. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato, nonlegato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные. 4-6 пьес различного характера, из них 1 этюд, 1 ансамбль. В конце каждой четверти контрольный урок, учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

Баян

1. Моцарт В. Аллегretto

Украинская народная песня «Лисичка»

2. Глинка М. Признание

Русская народная песня «Петушок»

3. Шуберт Ф. Лендлер

Чешская народная песня «Пчелочка золотая»

Аkkордеон

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Моцарт В. «Колыбельная песня»

2. Абрамов В. «Задумчивый разговор»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

З.Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

Сметана Б. "Песня"

Ансамбли

Украинская народная песня «Бандура»

Белорусская народная песня «А по озеру»

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти гаммы До-мажор – двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды с обращением. Гаммы соль-мажор, Фа-мажор – отдельными руками. Гамму ля-минор – гармонический лад – правой рукой, одну октаву. Включение в репертуар несложных произведений простых полифонических произведений. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Изучение пьес с использованием шестнадцатых длительностей, двойных нот, аккордов. Чтение с листа. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. 5-6 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов. В конце каждой четверти контрольный урок, учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

Баян

1. Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

2. Филипп И. Колыбельная

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

3.Гладков Г. Песня друзей

Русская народная песня «Пчелочка золотая»

Аккордеон

1.Шуберт Ф. «Дикая роза»

Перселл Г. «Ария»

2.Иванов Аз.обр. Р.н.п. «Ты канава»

Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1

3.Беренс Г. Этюд Fdur

«Тирольский вальс»

Ансамбли

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти гаммы До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, арпеджио, аккорды с обращением. Гамма ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы отдельными руками. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений простых полифонических произведений. 5-6 пьес различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники. Чтение с листа. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В конце каждой четверти контрольный урок, учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

Баян

1.Видор Ш. Старинный французский галоп

Гайдн Й. «Менуэт»

2. Чайкин Н. Полька

Русская народная песня «Ах, улица широкая»

3. Странолюбский Б. Песня

Белорусский народный танец «Янка»

Аккордеон

1. Купревич В «Пингвины»

У.н.п. « Гопак»

2. Гайдн Й. «Менуэт»

Шаинский В. «Голубой вагон»

3. Моцарт В. "Анданте"

Р.н.п. «Как пойду на быстрюю речку»

Ансамбль

Белорусский народный танец «Бульба»

Русская народная песня «Хуторок»

Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти гаммы: До, Соль, Фа мажор – двумя руками, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями. Гамма ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы двумя руками вместе. 6- 7 произведений различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники. В изучаемые пьесы включить произведение с элементами полифонии и сонатной формы. Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Чтение нот с листа из репертуара второго года обучения.

В конце четверти академический концерт, исполняет два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

Баян

1.Иванов В. Колыбельная

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

2.Гладков Г. Песня Атоманши

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

3.Иванов В. Веселый вальс

Белорусская народная песня «Лявониha»

Аккордеон

1.Гурилев А. «Колокольчик»

Моцарт В. «Менуэт»

2.Бах И. С. «Полонез»

У.н.п. «Доля»

3.«Старинный танец»

У.н.п. «Гопак»

Ансамбли

Украинская народная песня «Бандура»

Барток Б. Песенка

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением

программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и

индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). **VI.**

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1994

2. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006
3. Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1989
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2008
6. Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев, 1985
7. Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1986
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1988
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-4 классов. Вып. 51 / сост. А. Гуськов. - М., 1984
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 61 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1989
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 50 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1984
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 60 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1989
13. Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003
14. Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003
15. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 / сост. Л. Скуматов. – С. – Петербург, Композитор, 2002
16. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. Л. Скуматов. – С. – Петербург, Композитор, 2003

17. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4 / сост. Л. Скуматов. – С. – Петербург, Композитор, 2004
18. Катуркин А. Баян. Этюды для баяна.- М., Композитор, 2016
19. Катуркин А. Баян. Полифония I и II части.- М., Композитор, 2017
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.- М., Советский композитор, 1987
21. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона / пер. В. Новожилов.- М., 1991
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1973
23. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9/сост. Д.Самойлов - М., 1990
24. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. А. Судариков - М., 1989
25. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1/сост. А. Евдокимов.- М., 2015
26. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 2/сост. А. Евдокимов.- М., 2015
27. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна/ сост. А. Евдокимов.- М., 2016
28. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ /сост. В.Грачев. - М. 1994
29. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов - М., Музыка, 1994
30. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ /сост. А. Крылусов. - М., Музыка, 2002

Методическая литература:

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В.

Катанский, 2001

2. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987

3. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.

Выпуски III

и IV.- Л., 1990

4. Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства».

М., 2006

5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1988

6. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989

7. Новожилов В. Баян.- М., 1988

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.

9. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста.- Ч., 2007

10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства

баяниста и аккордеониста. - М., 1991

11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987