

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального района  
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято  
Методическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Одобрено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЮДШИ  
Зиганшина Р.А. Зиганшина  
Приказ № 2  
от «29» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмет**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Двухлений срок обучения  
Подготовительный класс**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**Организация-разработчик:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

**Разработчик:** Преподаватель по специализации «Изобразительное искусство» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Ибрагимова Зилия Галимовна

**Рецензент:** Константинова И.А. директор МАУ ДО ДХШ ГО г. Кумертау РБ; преподаватель высшей квалификационной категории по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *График учебного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список литературы*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Уроки изобразительного искусства, прежде всего решают задачи нравственно-эстетического воспитания. Всё начинается с простого отношения ребёнка к капельке воды, к листику, веточке. Затем отношения к природе, дому, маме и папе, к Родине. Знания, прошедшие сквозь душу и сердце ребёнка становятся живыми. Ребёнку кажется, что это именно он сделал открытия в изобразительной грамотности, что это именно его точка зрения, его мысли и его отношения к добру и злу.

Красота – это первая ступень в воспитании чувств человека.

Прежде чем приступить к рассмотрению самой программы хочется сказать о самом главном – это о детях и особенностях их возраста.

Кто собирается работать на этом поприще, помните, что это не лёгкий труд, а работа мастера-ювелира. Именно в этом возрасте дети «впитывают» самую основу жизни и строителем этого фундамента будет ПЕДАГОГ.

*«Дорогой взрослый человек! Не позволяй себе высмеивать ребёнка, подшучивать над ним, когда он верит, что совершает общественно значимое, важное дело. Не смей в это время смотреть на него снисходительно, пусть даже с покровительственной улыбкой, не напоминай ему, что он ещё ребёнок и не выгоняй его из мира взрослых! Твой долг заключается в том, чтобы отнестись к такому поведению ребёнка со всей серьёзностью, с чувством гордости за него!»*

*«Духовный мир ребёнка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес; насильно обогащать этот мир равносильно тому, что злонамеренно сажать райские яблоки в отравленную почву».*

Ш.А.Амонашвили – педагог-новатор 80-х годов.

Чем Вы заполните душу маленького создания, какими эмоциями, чувствами, переживаниями, мыслями, убеждениями, идеями и т.д.?

Задавайте себе чаще эти вопросы. Заставляйте себя думать и быть ответственными за самое драгоценное, что есть на земле – духовный мир ребёнка. Он может быть романтичным, героическим, мужественным, волевым, полным оптимизма. Педагог даёт направленность в развитии этих характеров. Поэтому он (педагог) является, прежде всего АКТЁРОМ, перевоплощающимся и дающим характеристики разным образам. Важную роль имеет интонация голоса, мимика лица, жесты преподавателя, что позволяет ему делать важные акценты в беседе с детьми на уроке. Флегматичному учителю на уроке делать нечего, лучше поискать себе другую работу не связанную с человеческими судьбами.

Работать с малышами удаётся не каждому, дети не терпят фальшь и требуют к себе огромного внимания.

*«Прикасайся к чувствам ребёнка с таким же вдохновением и мастерством, как прикасался к струнам своей лиры Орфей».* -

Ш.А. Амонашвили

Учитывая особенности данного возраста, уроки планируются с элементами **игры, сказки и фантазий**, поэтому более подробно будут рассмотрены первые занятия, а последующие - на ваше усмотрение, как позволит воображение. Если вам сложно придумать сказку с главными героями – художественными терминами, то вспомните любую сказку и на её основе у вас, само собой, получится сюжет.

*«У самого синего моря жили- были Портрет и Акварель. Жили они 30 лет и 3 года, а может даже и больше. Портрет стал уже стареньким и со временем становился всё прозрачнее и прозрачнее. И было у них корыто, в котором они замешивали краски, но оно уж совсем развалилось. И пошёл старенький Портрет к синему морю, добыть свежих красок, у старушки-то Акварели они совсем уж выцвели.*

*Первый раз закинул он невод. Пришёл невод с серой краской. Второй раз он закинул невод, пришёл невод с чёрной краской. Третий раз закинул он невод. Пришёл невод с Палитрой, да не простою, а золотую и человеческим голосом молвит:*

*- Отпусти ты меня Портретишка в море. Дорогой за себя дам я откуп. Проси чего только пожелаешь.*

*Удивился старик и говорит Палитре:*

*- Ничего мне от тебя не нужно. Плыви себе в синее море.*

*Воротился старик к Акварельке и рассказал, какое диво с ним приключилось...*

Эту сказку можно продолжать на каждом уроке, прибавляя новых персонажей – **художественных терминов**.

Можно придумать увлекательное путешествие главного героя – Кисточки

( **Мелка** или **Уголька** и т.д.). Как он встречается на пути с Портретом или Пейзажем, или Натюрмортом. Попутно рассказывая детям, что это такое. Если ваши сказки будут ещё и проиллюстрированы, то это было бы просто

великолепно, т.к. у детей младшего возраста больше развито зрительное восприятие объектов, чем слуховое.

К рассказу можно прибавить эмоциональную окраску сюжета – **музыку**.

Каждому персонажу подобрать свой музыкальный отрывок из классических произведений русских и зарубежных композиторов. Дать возможность детям самим сказать учителю какой характер героя ( Портрета, Пейзажа и т.д.).

Гуашь, акварель, мелки, фломастеры, цв.карандаши – каждый из этих материалов обладает своими эмоционально-образными возможностями. Обязательно рассказать о характере каждого цвета с музыкальным оформлением:

- Красный - цвет радости и праздника ( почему он радуется ?).
- Коричневый – больной цвет ( а почему он заболел ?).
- Синий – холодный (почему ему холодно?).
- И т.д.

На уроках с детьми 6-9 лет часто используются репродукции живописных и графических работ художников, что приобщает учеников к художественной культуре и помогает глубже понять законы построения картины. Репродукции лучше выбирать с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Желательно использовать произведения живописи , для которых можно быстро найти простые и понятные определения: тёплый, холодный, грустный, радостный и т.д. Ребёнку очень важно зафиксировать своё первое впечатление в хорошо знакомом для него слове.

Опыт работы с цветом у детей на первом году обучения пока ещё не достаточен, поэтому необходимо учителю показывать смешение цветов, чтобы избежать механического раскрашивания работы.

На уроке педагогу очень важно наблюдать за учениками. Наблюдение осуществляется по двум направлениям: первое – ответы детей в процессе беседы, восприятие зрительных, музыкальных и литературных образов; второе – результаты их творения.

Когда у ученика уже образовались радость и склонность к эстетическому творчеству, только тогда можно обучать технике эстетического творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет.

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 204 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Изобразительное искусство» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- развитие эмоционально-эстетического мировоззрения ребёнка;
- развитие наблюдательности детей;
- созерцание прекрасного;
- освоение навыков работы с художественными материалами – гуашь, акварель, уголь, графитный и цветные карандаши, пастель, аппликация, пластилин, глина;
- знакомство с основами художественной грамотности – цвет, тон, воздушная перспектива, элементы построения, плановость;
- знание жанров изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, историческая картина, карикатура и шарж.
- освоение навыков передачи форм, пропорций;
- умение выделять выразительные элементы природы.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;



- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

## **II. Содержание учебного предмета График учебного процесса (Приложение 1)**

### ***Учебный план***

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточн ая аттестац ия	Итоговая аттестац ия
		0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1.	<i>Изобразительное искусство</i>	3	-	-	-	-	0 класс	-
2.	<i>Рисунок</i>	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
3.	<i>Живопись</i>	-	3	3	3	3	1-3 классы	4 класс
4.	<i>Станковая композиция</i>	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс
5.	<i>Скульптура</i>	-	2	2	2	2	1-3 классы	4 класс
6.	<i>История искусств</i>	-	1	1	1	1	1-3 классы	4 класс
7.	<i>Декоративно -</i>	-	1	2	2	2	1-3 классы	4 класс

	<i>прикладное искусство</i>							
	<i>Всего:</i>	-	<i>11</i>	<i>13</i>	<i>13</i>	<i>13</i>		
8.	<i>Пленэр (12 дней ежегодно по 4 часа в день)</i>			<i>48ч.в год</i>	<i>48 ч.в год</i>	<i>48ч. в год</i>	<i>2-3 классы</i>	<i>4 класс</i>

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **Примерный тематический план.**

#### **1-й год обучения.**

*/ 128 ч./*

№п. п.	Наименование задания	Количество часов
1.	Знакомство с материалом (гуашь). Выкраски. Цветочный ковёр.	4 (2 занятия по 2ч.)

2.	Упражнение на ровное покрытие плоскости листа (гуашь).	2
3.	Упражнение на неровное покрытие плоскости листа (гуашь). Изучение техники мазка.	2
4.	Тёплые цвета. Разбивка листа на треугольники, квадраты. (гуашь).	4 (2 занятия по 2ч.)
5.	Холодные цвета. Разбивка листа на треугольники, квадраты. (гуашь).	4 (2 занятия по 2ч.)
6.	Влияние белой краски на цвет. Выкраски треугольников. (гуашь).	4 (2 занятия по 2ч.)
7.	Влияние чёрной краски на цвет. Выкраски треугольников. (гуашь).	4 (2 занятия по 2ч.)
8.	Знакомство с материалом (фломастеры, цв.карандаши). Штриховка квадратиков, треугольников.	4 (2 занятия по 2ч.)
9.	Композиция из геометрических фигур в заданном формате.(фломастеры, цв.кар.)	4 (2 занятия по 2ч.)
10.	Декоративная композиция – орнамент (фломастеры, цв.кар.).	2
11.	Знакомство с натюрмортом. Примитивные принципы построения формы предметов с применением орнамента для фона (фломастеры, цв.кар.).	4 (2 занятия по 2ч.)
12.	Знакомство с воздушной перспективой: небо-земля. Два способа изображение: 1-й – гладкий, 2-й – мазками. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
13.	Изображение дерева без кроны листьев, по наблюдению, без фона. (гуашь)	2
14.	Изображение дерева без кроны листьев на фоне гладко выкрашенного неба и земли с учётом цвето-воздушной перспективы. (гуашь).	4 (2 занятия по 2ч.)
15.	Лепка. Геометрические формы – шарик, цилиндр (поленце), параллелепипед (кирпичик), кубик. Составление из шариков различной величины гусеницы.	2
16.	Композиция на тему «Осень». На фоне неба и земли осенние деревья. Палитра осени. (гуашь)	2
17.	Витраж. Выкраски кусочков в определённой цветовой гамме. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
18.	Натюрморт по воображению с элементами построения из цветowych кусочков-выкрасок. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)

19.	Лепка. Приёмы лепки из «поленца» - заяц, медведь.	2
20.	Осенний пейзаж из цветочных кусочков-выкрасок. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
21.	Декоративная композиция из растительных форм. Наблюдение различных форм листьев. (цв.кар, флом.)	4 (2 занятия по 2ч.)
22.	Осенние листья по наблюдению. (гуашь)	2
23.	Лепка из «поленца» и «морковки»– слон, слонёнок.	2
24.	Декоративная композиция «Осенние человечки». Продолжение темы изучения формы и цвета осенних листьев. (цв.кар., флом.)	4 (2 занятия по 2ч.)
25.	Композиция на тему «Египетские пирамиды» с ярко выраженным тёплым колоритом в работе. Изучение темы «Освещение». Показать падающие тени от пирамид и яркий свет от солнца. (гуашь).	4 (2 занятия по 2ч.)
26.	Лепка. Знакомство с рельефом.	2
27.	Медведь. Изображение животного выкрасками-кусочками без фона. (гуашь)	2
28.	Петух. Изображение на фоне неба и земли с падающей тенью и ярким светом.. Доступные принципы построения птицы. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
29.	Лепка птицы. Знакомство с промыслом Романовской народной игрушки.	2
30.	Цветы в вазе. (гуашь)	2
31.	Декоративный натюрморт с вазой и цветами. (цв.кар., флом.)	4 (2 занятия по 2ч.)
32.	«Костюм сказочного героя». Знакомство с пропорциями человека. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
33.	Изображение дома в повороте $\frac{3}{4}$ на фоне неба и земли с падающей тенью, ярким светом. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
34.	«Пасмурный день». Изображение дома, дерева и кустов на фоне неба и земли без ярких теней и света. (гуашь)	4 (2 занятия по 2ч.)
35.	Лепка рельефа натюрморта с натуры.	2
36.	Декоративный натюрморт с кактусом. (цв.кар., флом).	4 (2 занятия по 2ч.)
37.	Декоративное аппликативное панно – натюрморт. (цв.бум.)	14 (7 занятий по 2ч.)

Всего: 102ч.

**Примерный тематический план**  
**2-й год обучения.**  
 /128 ч./

№п. п.	Наименование задания	Количество часов
1.	«Волшебные цветы». (гуашь)	2
2.	«Осенний пейзаж». (гуашь)	2
3.	Декоративный натюрморт. (цв.кар., флом.)	2
4.	Птичий двор». (пластилин)	2
5.	«Мои руки». Изображение кисти рук. (гуашь)	2
6.	«Я смотрю». Изображение глаза. (гуашь)	2
7.	«Моя улыбка». Изображение губ. (гуашь)	2
8.	Автопортрет. (гуашь)	2
9.	Маска к Новому году.. Папье-маше. (пластилин)	10 (5 занятий по 2 часа)
10.	Изображение фигуры человека. Персонаж любимого сказочного героя. (гуашь)	2
11.	Лепка человека в движении.	2
12.	Птицы. «Чёрный ворон на снегу». (гуашь)	2
13.	«Краски музыки». (гуашь)	2
14.	Зоопарк. Скульптурная композиция.	2
15.	Новогодние игрушки и сувениры для праздника. (цв.бум.)	8 (4 занятия по 2 часа)
16.	Зимний пейзаж.(гуашь)	2
17.	Знакомство с кукольным театром. Выполнение эскиза будущей куклы. (цв.кар., флом.)	2
18.	Изготовление куклы.	10 (5 занятий по 2 часа)
19.	Профессия – декоратор. (гуашь)	2
20.	Репетиция спектакля.	2
21.	Представление.	2
22.	Горы. Репродукции Рериха. (гуашь)	2
23.	Рельеф – цветы в вазе + апельсин (яблоко).	2
24.	«Сказочный ковер на котором лежит любимый кот (пёс)». (гуашь) Репродукции Модильяни.	2
25.	Буква-образ. (фломастеры)	4 (2 занятия по 2 часа)
26.	Открытка маме. (цв.кар., флом.)	2
27.	Интерьер. «Изба». (гуашь)	2
28.	«Времена года» на цветных листах бумаги. (гуашь)	4 (2 занятия по

		2часа)
29.	Портрет (подставка - стеклянная баночка).(пластилин)	4 (2 занятия по 2часа)
30.	Изображение синей кружки на холодной драпировке, а затем на тёплой. (гуашь)	4 (2 занятия по 2часа)
31.	Натюрморт. Гризайль. (гуашь)	2
32.	Интерьер. «На выставке». (гуашь)	2
33.	«Птицы в лесу». (гуашь + аппликация)	4 (2 занятия по 2часа)
34.	Освещённая кружка с апельсином. Самостоятельное изображение. (гуашь)	2
35.	Архитектурные постройки. Знакомство со стилями архитектуры. (гуашь)	4 (2 занятия по 2часа)
36.	Архитектурные постройки. (объём)	4 (2 занятия по 2часа)
37.	Натюрморт из 3-х предметов. (гуашь)	4 (2 занятия по 2часа)
38.	«Моя семья». Портрет. (гуашь)	2
39.	Автопортрет на тонированной бумаге. (мелки)	2
40.	«Цветы в подарок». Натюрморт с цветами на ½ ватмана. (гуашь)	4 (2 занятия по 2часа)
41.	Изображение птиц или животных с использованием открыток или фотографий. Сюжетная композиция.(гуашь)	4 (2 занятия по 2часа)
42.	Народный костюм. (цв.кар., флом.)	2
43.	Изображение сказочных героев в костюмах. Скульптурная композиция.	2

Всего: 102ч.

### **Годовые требования** **Содержание предмета – 1 год обучения.**

**ЗАДАНИЕ 1.** Знакомство с материалом (гуашь). Выкраски. Цветочный ковёр.

Задачи: выполнить гуашью цветочный ковёр, используя все краски в наборе кроме чёрной и белой.

Размер листа: ¼ ватмана или несколько листов по 1/8 ватмана.

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 2.** Упражнение на ровное покрытие плоскости листа.

Задачи: выполнить гуашью растяжки цвета от жёлтого к красному, от жёлтого к синему, от синего до красного с учётом особенностей смешивания цвета – красный+жёлтый – синий + жёлтый и т.д.

Размер листа: 1/8 ватмана (несколько листов).

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 3.** Упражнение на неровное покрытие плоскости листа.

Изучение техники мазка.

Задачи: переход от тёмного к светлому с помощью мазочной техники гуашью.

Размер листа: ¼ ватмана .

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 4.** Тёплые цвета. Разбивка листа на треугольники, квадраты.

Задачи: простым карандашом поверхность листа расчерчивается на неровные квадратики и треугольнички. Каждый кусочек выкрашивается тёплым цветом, изобретённым каждым учеником отдельно на своей палитре.

Размер листа: ¼ ватмана.

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 5.** Холодные цвета. Разбивка листа на треугольники, квадраты.

Задачи: те же, что и в предыдущем задании.

Размер листа: ¼ ватмана.

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 6.** Влияние белой краски на цвет. Выкраски треугольников.

Задачи: показать изменение цвета краски при использовании белого цвета. Простым карандашом поверхность листа расчерчивается на

неровные квадратики и треугольнички. Каждый кусочек выкрашивается полученным цветом после смешивания с белым.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 7.** Влияние чёрной краски на цвет. Выкраски треугольников.

Задачи: те же, что и в задании 6.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материалы: гуашь

**ЗАДАНИЕ 8.** Знакомство с материалом . Штриховка квадратов, треугольников.

Задачи: Простым карандашом поверхность листа расчерчивается на неровные квадратики и треугольнички. Каждый кусочек выкрашивается полученным цветом после смешивания карандашей или чистыми цветами фломастера. Перегородки между кусочками обводятся чёрным фломастером для выразительности и звучания каждого цвета. На чёрных паутинках рисуются чёрные силуэты паучков. В итоге получается цветная паутинка с паучками.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: фломастеры, цв.карандаши.

**ЗАДАНИЕ 9.** Композиция из геометрических фигур в заданном формате.(фломастеры, цв.кар.)

Задачи: для вычерчивания геом.фигур можно использовать шаблоны, линейки и трафареты. Геом.фигуры накладываются друг на друга, в местах наложения использовать холодные цвета, а сами фигуры остаются тёплыми.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.



Материал: фломастеры, цв.карандаши.

**ЗАДАНИЕ 10.** Декоративная композиция – орнамент .

Задачи: познакомить детей с основами принципами построения орнамента и показать различные области применения (скатерть, свитер, ткань, обои и т.д.). На уроке даётся задание изобразить орнамент в полосе.

Используются чертёжные инструменты – линейки и лекала.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: фломастеры, цв.карандаши.

**ЗАДАНИЕ 11.** Знакомство с натюрмортом. Примитивные принципы построения формы предметов с применением орнамента для фона.

Задачи: обобщённое построение предметов, исходные геометрические формы – прямоугольник (для кувшина) или квадрат (для яблока). Фон разбивается на кусочки, а на предметах изображается орнамент.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: фломастеры, цв.карандаши.

**ЗАДАНИЕ 12.** Знакомство с воздушной перспективой: небо-земля. Два способа изображение: 1-й – гладкий, 2-й – мазками.

Задачи: изображение неба и земли с пояснениями смешения цвета и объяснения воздушной перспективы по наблюдению из окна школы.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана – 2 листа.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 13.** Изображение дерева без кроны листьев, по наблюдению, без фона.

Задачи: по наблюдению формы деревьев из окна или по репродукциям художников изображаются стволы деревьев и ветви. При изображении

стволов необходимо избежать формы «морковки», которая наиболее часто встречается в рисунках детей.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана – 2 листа.

Материал: фломастеры, цв.карандаши.

**ЗАДАНИЕ 14.** Изображение дерева без кроны листьев на фоне гладко выкрашенного неба и земли с учётом цвето-воздушной перспективы.

Задачи: учесть задачи предыдущего задания и задания №12.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 15.** Лепка. Геометрические формы – шарик, цилиндр («поленце»), параллелепипед («кирпичик»), кубик. Составление из шариков различной величины гусеницы.

Задачи: знакомство с принципами лепки простейших геометрических форм и составление из них гусеницы, снеговика и т.д.

Материал: пластилин цветной

**ЗАДАНИЕ 16.** Композиция на тему «Осень». На фоне неба и земли, осенние деревья. Палитра осени.

Задачи: размещение на листе деревьев различной формы и величины.

Закрепление знаний по изображению перспективы неба и земли.

Использование тёплых цветов для изображения земли и осенней кроны деревьев.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 17.** Витраж. Выкраски кусочков в определённой цветовой гамме.

Задачи: простым карандашом лист разбивается на неровные кусочки и выкрашиваются в тёплой гамме. Изучение навыков использования палитры. Перемычки между цветами выкрашиваются чёрным цветом. Можно использовать изображение геометрических фигур, внутри которых делается разбивка по кускам.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 18.** Натюрморт по воображению с элементами построения из цветковых кусочков-выкрасок.

Задачи: повторение навыков построения несложного натюрморта (кувшин + апельсин). Первое знакомство с контрастом и различием в цвете между предметной плоскостью и фоновой.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 19.** Лепка. Приёмы лепки из «поленца» - заяц, медведь.

Задачи: принципы лепки зверей из «поленца» и декоративных элементов для украшений и головы.

Материал: цветной пластилин.

**ЗАДАНИЕ 20.** Осенний пейзаж из цветковых кусочков-выкрасок.

Задачи: закрепление навыков смешения красок на палитре, изображения цвето-воздушной перспективы неба и земли.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 21.** Декоративная композиция из растительных форм.

Наблюдение различных форм листьев.

Задачи: по наблюдению или по личному гербарии изучаются различные формы листьев. Объясняются основные принципы построения листьев – от простого.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: цв.карандаши, фломастеры.

### **ЗАДАНИЕ 22.** Осенние листья по наблюдению.

Задачи: дети заранее подбирают дома различные формы осенних листьев, не засушивая их. Можно объяснить приёмы построения листьев, но лучше обвести их контуры. Соблюсти плавный переход одного цветового в другой – гладкий способ письма.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 23.** Лепка из «поленца» и «морковки» – слон, слонёнок.

Задачи: те же, что и в задании 19.

Материал: цв.пластилин.

### **ЗАДАНИЕ 24.** Декоративная композиция «Осенние человечки».

Продолжение темы изучения формы и цвета осенних листьев.

Задачи: на лист бумаги выкладываются осенние листья для предварительного составления человечков или животных, листья обводятся простым карандашом и размещаются с учётом будущей формы. После чего форма разбивается на отдельные кусочки.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: цв.карандаши, фломастеры.

### **ЗАДАНИЕ 25.** Композиция на тему «Египетские пирамиды» с ярко выраженным тёплым колоритом в работе. Изучение темы «Освещение».

Задачи: познакомить детей с историей возникновения Египетских пирамид с использованием в/фильма или показа слайдов. Показать падающие тени от пирамид и яркий свет от солнца.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 26.** Лепка - рельеф.

Задачи: знакомство с рельефом. Работа с натуры – кувшин и яблоко.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: скульптурный пластилин.

### **ЗАДАНИЕ 27.** Медведь. Изображение животного выкрасками-кусочками без фона. (гуашь)

Задачи: размещение изображения по центру листа. Изучение формы медведя, разбивка её на части и выкраска в подобранные цвета на палитре. Используется беличья кисть №4 или 5.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 28.** Петух.

Задачи: познакомить с простейшими принципами построения птицы через овалы. Изображение на фоне неба и земли с падающей тенью и ярким светом.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 29.** Лепка птицы.

Задачи: знакомство с промыслом Романовской народной игрушки.  
Украшение птицы элементами декора.

Материал: цв.пластилин.

### **ЗАДАНИЕ 30.** Цветы в вазе.

Задачи: Правильно разместить изображение на листе. Закрепление знаний по теме – объём Сочетание гладкого письма с мазками, при изображении цветов.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 31.** Декоративный натюрморт с вазой и цветами.

Задачи: закрепление знаний по теме – декоративная композиция.  
Сочетание реалистического изображения с декоративными пятнами.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: цв.кар., флом.

### **ЗАДАНИЕ 32.** «Костюм сказочного героя».

Задачи: знакомство с пропорциями человека, с профессией художника-модельера.

Просмотр диафильма (сказка). Изображение костюма с использованием орнамента в народном стиле.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 33.** Изображение дома в повороте $\frac{3}{4}$ на фоне неба и земли с падающей тенью, ярким светом.

Задачи: в рисунках детей часто встречается изображение дома, поэтому даётся такая тема для углубленного изучения построения дома в  $\frac{3}{4}$ .

Привести примеры изображения в репродукциях художников.  
Использовать наглядные пособия с примерами изображения дома с разных точек зрения.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 34.** «Пасмурный день».

Задачи: изображение дома, дерева и кустов на фоне неба и земли без ярких теней и света. Закрепление темы задания №33 и предыдущих заданий, связанных с изображением дерева и кустов. Психологическая характеристика цветов и их влияние на характер картины. Активная работа с палитрой. Использование репродукций художников с ярко выраженным настроением картины – радость и горе и т.д.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 35.** Лепка рельефа натюрморта с натуры.

Задачи: изучение натюрморта в рельефе. Выпуклое изображение предметов набирается постепенно методом накладывания кусочков пластилина на предварительно подготовленный пласт.

Материал: скульптурный пластилин.

#### **ЗАДАНИЕ 36.** Декоративный натюрморт с кактусом. (цв.кар., флом).

Задачи: работа с натуры. Кактус на окне. Изучение методов изображения натюрморта против света. За окном изобразить любое действие по воображению.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана.

Материал: цв.кар., флом.

### **ЗАДАНИЕ 37.** Декоративное аппликативное панно – натюрморт.

Задачи: в аппликации цвет разбивается на отдельные кусочки, создавая впечатление витража (см. задание № 17), поэтому в качестве наглядных пособий могут служить детские работы, выполненные ранее на занятиях. В аппликации соблюсти основные требования изображения натюрморта – свет, тень собственная и падающая. Работа может выполняться по 2-3 человека.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана или  $\frac{1}{2}$ .

Материал: цв.бумага.

### *Содержание занятий – 2 год обучения.*

#### **ЗАДАНИЕ 1.** «Волшебные цветы».

Задачи: свободный поиск цветосочетаний. Изображение только бутонов цветов без стеблей (полёт пчелы над цветами). Смещение цветов, использование чёрной и белой красок.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 2.** «Осенний пейзаж».

Задачи: изображение пейзажа по наблюдению из окна, развитие памяти. Композиционное размещение сюжета на листе.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 3.** Декоративный натюрморт.

Задачи: изображение предметов по схеме от простого к сложному.

Размещение на листе. Использование орнаментов и разбивка цвета на кусочки.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: цв.кар., флом.

#### **ЗАДАНИЕ 4.** «Птичий двор».

Задачи: объемная скульптура. Компонировка в единый сюжет. Соотношение пропорций.

Материал: цв.пластилин.

#### **ЗАДАНИЕ 5.** «Мои руки».



Задачи: изображение кистей рук. Изучение формы рук (поверхностное знакомство с анатомией). Можно обвести свою форму рук и повторить это несколько раз, разместив 6 рук на бумаге. Цвет каждой руки будет разный, цвет фона можно подобрать так, чтобы руки выделялись или оставить фон белым.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 6.** Зимний пейзаж.

Задачи: изобразить свой глаз, наблюдая в зеркальце. Размер изображения будет во весь лист, чтобы можно было изобразить все мельчайшие капиллярики и точки. Задание на наблюдательность.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 7.** Знакомство с кукольным театром. Выполнение эскиза будущей куклы.

Задачи: изобразить свои губы, величиной во весь лист (см. задание 6).

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: цв.кар., флом.

#### **ЗАДАНИЕ 8.** Автопортрет.

Задачи: наблюдая себя в зеркало изобразить автопортрет. Учитель показывает построение лица на доске, дети повторяют схему размещения частей лица у себя на бумаге.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 9.** Маска к Новому году. Папье-маше. (пластилин)

Задачи: на основе своего автопортрета вылепить рельеф головы, утрируя отдельные части.

Злой образ – сдвинутые брови, увеличенный острый нос, уголки губ опущены вниз. Добрый образ – приподнятые брови, прищуренные глаза, уголки губ подняты вверх. Эту основу использовать для изображения любого сказочного персонажа. Изучение новой техники папье-маше.

Материал: бумага, гуашь, пластилин.

#### **ЗАДАНИЕ 10.** Изображение фигуры человека. Персонаж любимого сказочного героя.

Задачи: на основе просмотренного д/фильма сказки выполняется изображение увиденного персонажа или героя своей любимой сказки. Использовать элементы орнамента в одежде.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 11.** Лепка человека в движении.

Задачи: изучение пропорций фигуры человека. Использование проволочного каркаса.

Материал: цв.пластилин.

**ЗАДАНИЕ 12.** Птицы. «Чёрный ворон на снегу».

Задачи: задание на контраст белого и черного. Акцент композиционного центра за счет темного пятна вороны. Составление черного цвета птицы путем смешивания красок. Составление белого цвета снега с помощью замесов с белилами. Изучение формы птицы.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 13.** «Краски музыки».

Задачи: изобразить 4 времени года на листах цветной бумаги. Зеленый – лето; желтый (красный) – осень; синий – зима; салатовый – весна. Используя уже готовый фон цв.листа дети изображают 4 пейзажа без проработки цвета неба и земли.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана или  $\frac{1}{8}$  листа.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 14.** Зоопарк. Скульптурная композиция.

Задачи: используя ранее изученные формы птиц и зверей, лепится сюжетная композиция с ярко выраженной темой: «Обед»; «Тихий час» или др.

Материал: цв.пластилин.

**ЗАДАНИЕ 15.** Новогодние игрушки и сувениры для праздника. (цв.бум.)

Задачи: научиться навыкам владения инструментами: ножницы, линейка, клей, цв. Бумага.

Даются образцы выполнения несложных поделок.

Материал: цв.бумага.

**ЗАДАНИЕ 16.** Зимний пейзаж.

Задачи: пространственное решение листа. Использование сюжетных замесов красок при изображении снега.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 17.** Знакомство с кукольным театром. Выполнение эскиза будущей куклы.

Задачи: просмотр слайдов о кукольном театре, показ иллюстраций с куклами и персонажами. Знакомство с профессией кукольника и художника по куклам. Изображение эскиза будущей куклы.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: цв.кар., флом.

**ЗАДАНИЕ 18.** Изготовление куклы.

Задачи: в течении нескольких занятий дети своими руками изготавливают куклу к спектаклю.

Голову лучше всего сделать из газеты свернутой в шарик, сверху из ваты, смоченной клейстером, моделируются части лица – брови, нос, губы, уши, щеки и т.д. Заготовка покрывается белой краской (гуашь + ПВА).

**ЗАДАНИЕ 19.** Профессия – декоратор.

Задачи: знакомство с профессией – декоратор. Показ слайдов с использованием декораций.

Эскиз декораций.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 20.** Репетиция спектакля.

Задачи: сплатить детский коллектив. Увидеть результаты своего труда.

**ЗАДАНИЕ 21.** Представление.

Задачи: реализовать свои возможности и получить поощрение и одобрение от зрителей.

**ЗАДАНИЕ 22.** Горы. Репродукции Рериха. (гуашь)

Задачи: знакомство с художником Рерихом. Задать источник света (солнце) и по направлению освещения выделить свет и тень на горах. Показать трехплановость в размещении гор на листе.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 23.** Рельеф – цветы в вазе + апельсин (яблоко).

Задачи: по наблюдению с природы на пласте вылепить вазу с цветами или любое растущее растение в горшке с яблоком.

Материал: скульптурный пластилин.

**ЗАДАНИЕ 24.** «Сказочный ковер на котором лежит любимый кот (пёс)»  
Задачи: знакомство с художником Модильяни. Использование репродукций с изображением восточных ковров. Повторение темы «Орнамент» и изображение рисунка ковра на листе. Использование декоративных звучаний красок. Повторение темы «Построение животных».

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 25.** Буква-образ.

Задачи: с помощью цвета и формы показать образ буквы. Например, буква А – это дом с трубой, Буква Ж – жук с крыльями и т.д.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: фломастеры.

**ЗАДАНИЕ 26.** Открытка маме.

Задачи: компоновать лист под формат открытки. Тема рисунка выбирается произвольно. Необходимо учесть в изображении сюжета открытки тему, раскрывающую наиболее полно и точно её предназначение.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: фломастеры.

**ЗАДАНИЕ 27.** Интерьер. «Изба».

Задачи: знакомство с приёмами изображения интерьера. Использовать репродукции с изображением старинных вещей, мебели и различной утвари.

Рисунок не следует нагружать мелкими деталями, т.к. главная задача – это дать основы построения интерьера.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 28.** «Времена года» на цветных листах бумаги.

Задачи: используя цветные листы бумаги или заранее приготовленные выкраски, изображаются времена года в соответствии с колористическими характеристиками приготовленных листов..

Размер листов:  $\frac{1}{4}$  ватмана или  $\frac{1}{8}$ .

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 29.** Портрет (подставка - стеклянная баночка).(пластилин)

Задачи: изучение пропорций головы человека в объёме.

**ЗАДАНИЕ 30.** Изображение синей кружки на холодной драпировке, а затем на тёплой.

Задачи: при изображении предмета показать влияние цвета драпировки на кружку.

Подчеркнуть внимание на изображении рефлекса (можно использовать глянецкий предмет).

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана или  $\frac{1}{8}$ .

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 31.** Натюрморт. Гризайль.

Задачи: натюрморт из 2-х предметов: кружка (задание 30) и яблоко (мандарин).

Драпировку лучше использовать холодного цвета.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 32.** Интерьер. «На выставке».

Задачи: продолжение изучения интерьера с использованием репродукций с изображением интерьеров выставок и музеев.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 33.** «Птицы в лесу». (гуашь + аппликация)

Задачи: гуашью изображается лесной пейзаж, после этого вырезаются силуэты птиц небольшого размера из цветной бумаги и приклеиваются по небу или сверху леса.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь, цв.бумага.

### **ЗАДАНИЕ 34.** Освещённая кружка с апельсином.

Задачи: работа даётся на закрепление темы «Объём и форма.»

Самостоятельное изображение.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 35.** Архитектурные постройки. Знакомство со стилями архитектуры.

Задачи: использовать показ репродукций с архитектурой разных стилей и сравнить их. Изобразить здание с ярко выраженными особенностями понравившегося стиля.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 36.** Архитектурные постройки.

Задачи: продолжение изучения архитектурных стилей. Готика в объёме из белой бумаги.

**ЗАДАНИЕ 37.** Натюрморт.

Задачи: натюрморт из 3-х предметов: кружка (задание 30) , яблоко и мандарин. Драпировка холодного цвета, боковое освещение лампы.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 38.** «Моя семья». Портрет.

Задачи: на основе знаний полученных при выполнении задания 8 и 29 изобразить портрет своей семьи (мама, папа и я).

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 39.** Автопортрет на тонированной бумаге.

Задачи: продолжение изучения пропорций лица. Сюжетный портрет, т.е. портрет с любимым животным или с любимой игрушкой.

Размер листа:  $\frac{1}{2}$  ватмана

Материал: масл. мелки.

**ЗАДАНИЕ 40.** «Цветы в подарок».

Задачи: Натюрморт с цветами на  $\frac{1}{2}$  ватмана пастозное изображение букета и гладко выкрашенный фон.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана .

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 41.** Сюжетная композиция.

Задачи: изображение птиц или животных с использованием открыток или фотографий.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 42.** Народный костюм.

Задачи: использование репродукций с изображением русских костюмов и книг с фотографиями одежды.

Размер листа:  $\frac{1}{4}$  ватмана

Материал: цв.кар., фломастеры.

### **ЗАДАНИЕ 43.** Скульптурная композиция.

Задачи: изображение сказочных героев в костюмах с декоративной отделкой мелких деталей

Материал: цв.пластилин.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в втором году проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.



#### **IV. Методическое обеспечение учебного предмета**

Основное учебное время программы отводится для выполнения

учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан

преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым

учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет

учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж, знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками,

что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Изобразительное искусство» становится выполнение учащимися итоговой коллективной работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

#### **V. Список литературы.**

1. Ш.А. Амонашвили. Как живёте дети?: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
2. Н.А.Горяева. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное рукоделие. Художественная роспись тканей. – М.: Просвещение, 1978.
4. Прекрасное своими руками. Сост. Газарян С.С. – М.: Детская литература.
5. Школа изобразительного искусства. Выпуск 10. – М.: Искусство, 1968.