

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств
Муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств

Протокол № 1 от
29.08 2019 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств

Протокол № 1 от
29.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО Юмагузинская
детская школа искусств

от 30.08 2019 г. № 2



Р.А.Зиганшина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«ФОРТЕПИАНО»

срок освоения 5 лет

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013).

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по классу «Фортепиано» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Загитова Рита Ириковна.

Рецензент: Почетный работник СПО РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Александрович Татьяна Энверовна.

Структура программы учебного

предмета I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *График образовательного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства, воспитать разностороннюю и эстетически развитую личность, вовлеченную в широкий культурный контекст и активно участвующую в социокультурных процессах. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, что позволяет в значительной степени развить музыкальный кругозор и музыкальную культуру учащихся, выявить и развить их творческие способности, сформировать интеллектуальный и духовный багаж учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый

интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 (10) - 12 (13) лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям,

развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки, способствуют позитивному решению социально-педагогических задач (формирование музыкально-общественной активности, реализация в социуме на основе творческого общения и творческих контактов).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	320
Самостоятельная	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	320
Максимальная учебная	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	640

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 640 часов. Из них: 320 часов - аудиторные занятия, 320 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы - по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета. Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие эмоционально-волевой, мотивационной, познавательной, интеллектуальной сфер личности учащихся в процессе музыкальной деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- График образовательного процесса;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

-График образовательного процесса (Приложение 1)

-Учебный – план

Музыкальное исполнительство: фортепиано

№№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	3	3	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
4.	Башкирская музыкальная литература	-	-	-	1	-	
5.	Слушание музыки	1		-	-	-	
	Общий инструмент (вокал)	1	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	1	

7.	Предмет по выбору: -Ансамбль - Аккомпанемент -Импровизация (сочинение) -Элементарная теория музыки -Музыкальный инструмент -Чтение с листа -Подбор по слуху	1	1	2	2	2	
	Всего:	7,5	7,5	8,5	10,5	9,5	

-Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Введение в предмет	1	-
2	Музыкальная грамота	4	2
3	Организация игрового аппарата	2	10
4	Работа над техническими формами	3	8
5	Работа над штрихами	2	5
6	Работа над артикуляцией	2	5
7	Работа над динамическими оттенками	2	2
8	Работа над интонацией	2	5
9	Понятия о музыкальном синтаксисе(фраза, предложение)	1	2
10	Понятие о полифонии	1	8
11	Понятие о жанре	1	-
	Итого:	21	47

Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Организация игрового аппарата	-	4
2	Работа над техническими формами	2	8
3	Работа над штрихами	-	3

4	Работа над артикуляцией	-	4
5	Работа над динамическими оттенками	1	4
6	Работа над интонацией	1	4
7	Понятие о полифонии	2	8
8	Понятие о форме	2	2
9	Работа над крупной формой	2	7
10	Художественная работа над произведением	2	12
	Итого:	12	56

Третий год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	2	9
2	Работа над артикуляцией	-	6
3	Работа над полифонией	1	10
4	Работа над интонацией	-	5
5	Работа над крупной формой	2	9
6	Анализ форм	2	10
7	Художественная работа над произведением	2	6
8	Концертная деятельность	-	4
	Итого:	9	59

Четвертый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	4	15
2	Работа над полифонией	-	11
3	Работа над малыми формами	-	11
4	Работа над крупной формой	-	10
5	Анализ форм	2	6
6	Художественная работа над произведением	-	5
7	Концертная деятельность	-	5
	Итого:	6	62

Пятый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	-	15
2	Работа над полифонией	-	11
3	Работа над малыми формами	-	11
4	Работа над крупной формой	-	13
5	Анализ форм	6	5
6	Художественная работа над произведением	-	6

7	Концертная деятельность	-	8
	Итого:	6	62

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений, из них: 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес (включая ансамбли).
2. Кроме разучивания пьес необходимо регулярно читать с листа, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый текст. Также педагог занимается с обучающимся подбором по слуху.
3. Игра мажорных и минорных гамм (соответственно требованиям к техническому зачету по классам).
4. В течение года обучающийся должен сыграть на 1 зачете, на техническом зачете (по возможности обучающегося и на усмотрение преподавателя) на переводном экзамене.

На зачете исполняется 1-2 пьесы и полифония, на переводном экзамене: произведение крупной формы и 1-2 пьесы (либо пьеса и этюд).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария 20a d-moll
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
4. Бах И.С. Менуэт G-dur

5. Каттинг Ф. Куранта
6. Кригер И. Сарабанда
7. Майкапар С. Канон. соч.16 № 5

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина F-dur
2. Гайдн И. Соната G-dur I ч.
3. Гедике А. Тема с вариациями. соч.26
4. Жилинский А. Жаворонок, вариации на латыш.нар.песню
5. Кикта В. Вариации на украинскую тему
6. Николаев А. Про лису, вариации на тему нем.нар.песни

Пьесы

1. Аллерм С. Время чая
2. Аллерм С. Конфетки
3. Артоболевская А. Вальс собачек
4. Бах И.С. Менуэт g-moll
5. Беренс Г. Танец марионеток
6. Блок В. Чижы прилетели
7. Гурлитт К. Колокольчики звенят
8. Кабалевский Д. Маленькое скерцо
9. Книппер Л. Полюшко-поле
10. Любарский И. Курочка
11. Ляховицкая С. Где ты, Лека
12. Майкапар С. Дождик
13. Майкапар С. Прелюдия № 5
14. Масон Г., Нафельян Г. Добрый король
15. Накада Е. Танец дикарей
16. Ой, лопнул обруч возле бочечки, укр.нар.песня
17. Ой, ты дивчино, укр.нар.песня
18. Питерсон О. Зимний блюз
19. Роули А. В стране гномов
20. Руббах А. Воробей
21. Сигмейстер Э. Поезд идет
22. Скарлатти Д. Менуэт
23. Соколова Н. Часы
24. Штейбельт Д. Адажио
25. Шуман Р. Солдатский марш
26. Чайковский П. Старинная французская песенка
27. Юевич Е. Колыбельная

Этюды

1. Беркович И. Этюд C-dur № 77
2. Гнесина Е. Этюд C-dur № 43
3. Гуммель И. Два этюда
4. Ляховицкая С. Этюд № 38
5. Облакова Л. Этюд «Качели»
6. Черни К. Этюд «Скакалка»

7. Черни К. Этюд № 61 C-dur, op.599

Ансамбли

1. Балакирев М. Уж вы гуси
2. Мордасов Н. Ансамбль в стиле джаза №104
3. Хренников Т., пер. И.Корольковой. Колыбельная Светланы
4. Шмитц М. Worksong

Примерная программа для академического концерта

1-е полугодие

I вариант:

1. Бах И.С. Ария 20a d-moll
2. Книппер Л. Полюшко-поле
3. Любарский И. Курочка

II вариант:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Соколова Н. Часы
3. Юевич Е. Колыбельная

2 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 6-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбор по слуху песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До-мажора в ближайшие тональности.

Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение, например, ответных предложений).

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, игра мажорных и минорных гамм по требованиям к техническому зачету.

4. В течение года обучающийся должен сыграть:

- на двух технических зачетах в I полугодии (1-й зачет – гаммы и 1-2 этюда, 2-й зачет – гаммы без этюдов);

- на зачете в конце II четверти (исполняется 1-2 разнохарактерные пьесы и 1 полифоническое произведение);

- на зачете по творческим навыкам: подбор мелодий по слуху (типа «Перепелочка», подбор 3-х видов аккомпанемента (Т-S-D-T) к этой мелодии, простейшее сопровождение, чтение с листа незнакомой мелодии из программы 1 класса;

- на переводном экзамене: исполняется 1 произведение крупной формы и 1-2 контрастные пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Барток Канон из сб. «Детям» № 31
2. Бах И.С. Ария g-moll 20а
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll № 5
4. Бах И.С. Менуэт-трио № 10
5. Бах И.С. Полонез № 19
6. Корелли А. Сарабанда
7. Маттесон И. Сарабанда

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина
2. Бетховен Л. Сонатина F-dur
3. Гедике А. Сонатина. соч.36
4. Клементи М. Соната. соч. 36 № 1
5. Моцарт Л. Фантазия d-moll
6. Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Билль А. Два путешественника
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Глинка М. Жаворонок
5. Кабалевский Д. Галоп
6. Кабалевский Д. Ёжик
7. Кабалевский Д. Клоуны
8. Кинбергер Ф. Кукушка
9. Купревич В. В пути
10. Лефельд Е. Осень
11. Ли У. Ореховый человечек
12. Майкапар С. Маленький командир
13. Майкапар С. Осенью
14. Майкапар С. Сиротка
15. Майкапар С. Прелюдия № 2
16. Майкапар С. Прелюдия № 7
17. Моцарт Л. Анданте
18. Моцарт Л. Жига
19. Роули А. Волшебное озеро
20. Роули А. Солдат
21. Стрибогг И. Вальс петушков
22. Шмитц М. Пьеса
23. Шпиндлер Ф. Мелодия осени
24. Шуман Р. Первая утрата

Этюды

1. Гедике Этюд e-moll
2. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
3. Лекуппе Ф. Этюд. соч.24 № 3

4. Лемуан А. Этюд. соч.37 № 17
5. Сорокин К. Этюд C-dur № 67
6. Иштте А. Этюд e-moll № 91

Ансамбли

1. Глинка М. Кавалерийская рысь
2. Кемпферт Б. Переел. Г.Балаева. Путники в ночи
3. Комалькова Е. Утушка луговая
4. Моцарт В.-А. Колыбельная
5. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9а

Примерная программа для академического концерта

1-е полугодие

I вариант:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll № 5
2. Кабалевский Д. Клоуны
3. Майкапар С. Осенью

II вариант:

1. Бах И.С. Полонез № 19
2. Глинка М. Жаворонок
3. Моцарт В.-А. Колыбельная (ансамбль)

Примерная программа переводного экзамена

2-е полугодие

I вариант:

1. Моцарт Л. Фантазия d-moll
2. Александров А. Новогодняя полька
3. Шуман Р. Первая утрата

II вариант:

1. Клементи М. Сонатина. соч.36 № 1
2. Роули А. Волшебное озеро
3. Моцарт Л. Жига

3 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование пьес из репертуара 1 класса, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си b – в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический): ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Армен Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
4. Бах И.С. Ария
5. Бах И.С. Менуэт G-dur
6. Бах И.С. Менуэт g-moll
7. Бах В.Ф. Аллегро
8. Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
9. Балтин А. Фугетта
10. Гайдн И. Менуэт G-dur
11. Гедике А. Инвенция
12. Гедике А. Трехголосная инвенция
13. Гедике А. Инвенция F-dur соч. 60
14. Зноско-Боржавский А. Менуэт
15. Корелли А. Сарабанда
16. Кунау И. Прелюдия
17. Моцарт Л. Буррэ
18. Пахельбель И. Фугетта
19. Слонима В. Уж ты сад, р.н.п.
20. Скарлатти Д. Менуэт C-dur
21. Фробергер И. Сарабанда
22. Шпиндлер Ф. Сонатина (рондо) соч. 157 № 4
23. Эйгес И. Вдоль по улице, р.н.п.

Произведения крупной формы

1. Андрэ И. Сонатина I, II ч.
2. Беркович И. Сонатина G-dur
3. Бетховен Л. Сонатина G-dur
4. Бетховен Л. Сонатина F-dur
5. Глиэр Р. Рондо
6. Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле
7. Диабелли А. Сонатина № 1 III ч.
8. Жилинский А. Вариации на тему латыш.нар.песни «5 лет служил пастушком»
9. Жилинский А. Тема с вариациями
10. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.песни
11. Клементи М. Сонатина G-dur
12. Клементи М. Сонатина C-dur соч. 36 № 3

13. Кулау Ф. Вариации
14. Моцарт В.А. Рондо F-dur
15. Моцарт Л. Сонатина C-dur
16. Халаимов С. Легкие вариации на тему чеш. нар. песни. «Аннушка»
17. Холминов А. У ворот, ворот
18. Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

1. Александров А. Песенка
2. Беркович И. Танец куклы
3. Беркович И. Волчок
4. Билаш О. Тарантелла
5. Ваньгал Я. Марш
6. Ваньгал Я. Аллегретто
7. Гедике А. Маленькая пьеса
8. Гречанинов А. Моя лошадка
9. Жилинский А. Мышки
10. Игнатъев В. Бык и комар на пахоте
11. Игнатъев В. Ожидание
12. Кабалевский Д. Медленный вальс
13. Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс
14. Клова В. Танец
15. Козергин Ю. Ослик
16. Кребс И. Менуэт
17. Купревич В. «В пути» из цикла «Путевые эскизы»
18. Моцарт В.А. Немецкий танец
19. Маргусте А. Кусочек орехового шоколада
20. Николаева Т. Старинный вальс
21. Парцхаладзе М. Вальс
22. Парцхаладзе М. Ожидание
23. Парцхаладзе М. Размышление
24. Сигмейстер Э. Обезьяньи проделки
25. Сигмейстер Э. Квохчущая курица
26. Тевдорадзе О. Музыкальная шкатулка
27. Франк С. Пьеса
28. Хачатурян А. Андантино
29. Шостакович Д. Шарманка
30. Штейбельт А. Адажио
31. Щуровский Ю. Часы
32. Эйгес И. Праздник

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды
2. Беренс Г. Этюд соч.88 № 7
3. Беренс Г. Этюд
4. Гедике А. Этюд соч.60 № 2
5. Гедике А. Миниатюра в форме этюда

6. Гедике А. Пьеса. соч. 6
7. Гедике А. Этюд соч.32 № 19
8. Геллер С. Этюд соч.45 № 2
9. Геллер С. Этюд соч.47 № 3
- 10.Гурлит И. Этюд
- 11.Зейналлог А. Спор
- 12.Лекуппэ Ф. Этюд
- 13.Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов Этюды № 1, 3, 6. соч. 17
- 14.Лемуан А. Этюд
- 15.Лемуан А. Этюд соч.37 № 20
- 16.Лемуан А. 2 этюда соч.37 № 5
- 17.Лемуан А. Этюд соч.37 № 29
- 18.Лемуан А. Этюд соч.37 № 37
- 19.Лешгорн А. Этюд соч.65 № 3
- 20.Черни К. Этюд соч.139 № 71
- 21.Черни К. Этюд соч.139 № 36
- 22.Черни К. Этюд соч.599 № 61
- 23.Черни К. Этюд соч.599 № 63
- 24.Черни К. Этюд
- 25.Шитте Этюд

Ансамбли

1. Азарашвили В. Прогулка
2. Азарашвили В. Вальс
3. Баркаускас В. Мерцание искр
4. Бетховен Л. 3 немецких танца
5. Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»
6. Гречанинов А. Пьеса. соч. 99 № 6
7. Дмитриев Г. Дразнилка
8. Зив М. Мы шагаем
9. Зив М. Веретено
- 10.Зив М. Предчувствие
- 11.Кенель А. На лодке
- 12.Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии У.Шекспира
«Сон в летнюю ночь»
- 13.Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
- 14.Моцарт В. Колыбельная песня
- 15.Рубинштейн А. Мелодия
- 16.Старокадомский М. Веселые путешественники
- 17.Фрид Г. Танец
- 18.Флярковский А. Ты река ль, моя реченька
- 19.Халаимов С. Сладкоежка
- 20.Халаимов С. Ночная сказка (
- 21.Чайсовский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- 22.Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое, р.н.п.
- 23.Черняк М. Танец кузнечика с Красной шапочкой

24. Штраус И. Анна-полька
25. Шуберт Ф. Серенада

Примерная программа для академического концерта

1-е полугодие

I вариант:

1. Бах И.С. Менуэт G-dur
2. Кулау. Вариации G-dur
3. Шостакович Д. Шарманка

II вариант:

1. Свиридов. Звонили звоны
2. Клементи. Сонатина G-dur
3. Жилинский. Мышки

III вариант:

1. Бах И.С. Ария
2. Глиэр. Рондо
3. Беркович И. Танец куклы

Примерная программа переводного экзамена

2-е полугодие

I вариант:

1. Бах И.С. Менуэт g-moll
2. Бетховен Л. Сонатина F-dur
3. Игнатъев В. Ожидание

II вариант:

1. Гайдн И. Менуэт G-dur
2. Жилинский А. Тема с вариациями
3. Тевдордзе О. Музыкальная шкатулка

III вариант:

1. Гедике А. Трехголосная инвенция
2. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н. песни
3. Франк С. Пьеса

4 класс

В течение учебного года ученик должен освоить под руководством преподавателя 13-18 различных по жанру музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 4-5 этюда, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить за летние каникулы 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

В течение учебного года ученик показывает освоение технического материала на двух технических зачетах в I и II полугодии. Требования разработаны методическим объединением ДШИ № 1 в 2008г.

Также ученик принимает участие в академических концертах, конкурсах различного уровня, фестивалях, отчетных концертах, сольных и класс-концертах. Количество выступлений не менее трех.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бердышев. Имитации № II, III, IV
2. Гуммель. Анданте
3. Гедике. Трехголосная прелюдия a-moll
4. Герштейн. Канон
5. Кирнбергер. Менуэт.
6. Купревич. Инвенции № 1, 2
7. Майкапар. Канон
8. Ляпунов. Пьеса
9. Симонов. Инвенция e-moll
10. Я с комариком плясала. Обработка рус. нар. песни
11. Ой, из-за горы каменной. Обработка рус. нар. песни

Произведения крупной формы

1. Беренс. Сонатина G-dur
2. А. Мюллер. Сонатина C-dur II и III ч.

Пьесы

1. Весняк. Сказочка
2. Весняк. Вальс бабочек
3. Весняк. Вальс «Диана»
4. Весняк. Скерцо
5. Весняк. Нежность
6. Гладковский. Маленькая танцовщица
7. Купревич. Синие дожди. соч. 97
8. Купревич Старинный танец
9. Купревич Фиорды
10. Купревич Осенний эскиз
11. Купревич Весенний эскиз
12. Купревич Мазурка
13. Металлиди Ж. Беги, мой олененок
14. Металлиди Ж. Карнавальная полька
15. Подгайц Е. Марш
16. Подгайц Е. Грустная история
17. Подгайц Е. Рассказ куклы
18. Подгайц Е. О Моцарте
19. Подгайц Е. Прелюдия
20. Симонов В. Осенний листок
21. Симонов В. Русский напев

Этюды

1. Иванов А. Веселая игра G-dur
2. Леммик Х. Песня птиц
3. Парцхаладзе М. Этюд g-moll
4. Стоянов А. Веселое приключение
5. Фрид Г. Галоп. соч. 41 № 9
6. Худoley И. Этюд

7. Шмитц М. Микки-Маус
8. Шмитц М. Буги-бой

Ансамбли

1. В.Симонов. Венгерское танго b-moll
2. В.Симонов. Кадриль
3. В.Симонов. Венгерское танго g-moll

Примерная программа для академического концерта

1-е полугодие

I вариант:

1. Раков. Вальс.
2. Черни-Гермер. Этюд № 42.

II вариант:

1. Бах. Двухголосная инвенция. C-dur.
2. Кабалевский. Новелла.
3. Черни. Этюд № 4. Op.299.

III вариант:

1. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
2. Симонов. Токката.
3. Черни. Этюд № 1. Op.299.

Примерная программа переводного экзамена

2-е полугодие

I вариант:

1. Клементи. Соната I часть. Соч.38 № 3 F-dur.
2. Купревич. Элегическая серенада.
3. Беркович. Токката.

II вариант:

1. Клементи. Соната I часть. Соч.36 № 5.
2. Дворжак. Розовое облачко.
3. Пешетти. Престо.

III вариант:

1. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой нар.песни.
2. Пахульский. Прелюдия.
3. Беренс. Этюд № 3. Соч.88 № 17.

5 класс

В течение учебного года ученик должен освоить под руководством преподавателя 13-18 различных по жанру музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 4-5 этюда, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить за летние каникулы 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

В течение учебного года ученик показывает освоение технического материала на техническом зачете в I полугодии.

Также ученик принимает участие в академических концертах,

конкурсах различного уровня, фестивалях, отчетных концертах, сольных и класс-концертах.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Гладковский. Ария
2. Гольденвейзер. Фугетта
3. Маттесон. Дубль
4. Майкопар С. Прелюдия и фугетта e-moll
5. Пахельбель. Гавот с вариациями
6. Пахульский. Двухголосная fuga D-dur
7. Симонов В. Инвенция a-moll
8. Скрябин. Канон
9. Телеман. Ариозо fis
10. У ворот, ворот. Обработка рус.нар.песни
11. Вдоль по улице. Обработка рус.нар.песни

Произведения крупной формы

1. Моцарт В. Соната № 16 C-dur I ч. К № 545
2. Турини. Тема с вариациями A-dur

Пьесы

1. Бердышев. Северные россыпи I, III, V
2. Бердышев. Эстрадинки № 1
3. Весняк. Баркарола
4. Весняк. Элегия
5. Весняк. Тайна
6. Купревич В. Новеллетта
7. Купревич В. Элегическая серенада
8. Купревич В. Эпитафия
9. Купревич В. Прелюдии № 1, 2, 3
10. Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола
11. Металлиди Ж. Вологодские кружева
12. Пофайц Е. Ручей
13. Симонов В. Токката
14. Симонов В. Колыбельная
15. Слонимский С. «Серенада» из мюзикла
16. Слонимский С. Марш Бармалея
17. Свиридов Г. Колдун
18. Франк С. Медленный танец

Этюды

1. Бурмюллер Ф. Жемчужины. соч. 109 № 2 C-dur
2. Дворжак М. Этюд
3. Сигмейстер Э. Новый Лондон
4. Черни К. Этюд. соч. 139 № 86 f-moll
5. Шмитц М. Тип-топ-буги G-dur

Ансамбли

1. В.Симонов. «Школьные годы». Переложение на темы песен о школе
2. Симонов В. «Ожидание» из к/ф «И это все о нем». Муз. Крылатова.
3. Штраус И. Полька «Трик-трак»
4. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»

Примерные программы итогового экзамена

I вариант:

1. Хачатурян. Этюд.
2. Бах. Маленькая прелюдия D-dur.
3. Скулте. Ариэтта.
4. Майкапар. Токкатаина.

II вариант:

1. Черни-гермер. Этюд № 18.
2. Бах-Вивальди. Концерт для органа II часть a-moll.
3. Моцарт. Соната C-dur I часть. К 545.
4. Глизр. Эскиз. Соч.38 № 18.

III вариант:

1. Черни. Этюд № 3. Op.299.
2. Кулау. Сонатина I ч. соч.55 № 3. C-dur.
3. Мясковский. Элегическое настроение c-moll.
4. Щуровский. Баркарола.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен в 6 классе.

1. Моцарт В. Анданте с вариациями F-dur
2. Моцарт В. Рондо D-dur
3. Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»
4. Сейсс И. Рондо G-dur

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Esdur
2. Амиров Ф. Токката
3. Антюфеев Б. Клоун. соч. 98
4. Бетховен Л. Багатель № 3 F-dur. соч. 33
5. Бетховен Л. Багатель № 6 D-dur. соч. 33
6. Бетховен Л. Багатель № 3 D-dur. соч. 119
7. Бетховен Л. Багатель № 5 c-moll. соч. 119
8. Благой Д. Горные видения
9. Блок В. Соч. 14. Удмуртская мелодия № 10
10. Весняк Ю. Баркарола
11. Весняк Ю. Воспоминание
12. Весняк Ю. Тайна
13. Весняк Ю. Прелюдия F-dur
14. Гайдн И. Аллегро A-dur
15. Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
16. Глизр Р. Прелюдия № 1. соч.16
17. Глизр Р. № 4 Грезы. соч. 31

18. Григ Э. Песня невесты. соч. 17 № 6
19. Григ Э. Я знаю маленькую девочку. соч. 17 № 16
20. Дварионас Б. Лес в снегу
21. Дварионас Б. На саночках с горки
22. Лядов А. Маленький вальс. соч. 26.
23. Свиридов Г. Марш на тему Глинки
24. Свиридов Г. Грустная песенка
25. Симонов В. Музыкальный момент
26. Сметана Б. Анданте
27. Хачатурян А. Музыкальная картина
28. Хачатурян А. Подражание народному
29. Шаверзашвили А. Ноктюрн
30. Щуровский Ю. Элегия

Этюды

1. Беренс Г. Этюды № 13-15, 26-29. соч. 61 и 88
2. Бертини А. Этюды № 15-18, 20, 22-25. соч. 29 и 32
3. Гордо Ж. Этюд «Ручеек». соч. 146
4. Деринг К. Листья в воздухе. соч. 132
5. Крамер И. Этюды № 1, 3, 9. соч. 60
6. Лаваллэ К. Бабочка
7. Медынь Я. Этюд-тооката
8. Чичков Ю. Этюд с-moll
9. Шитте Я. Этюды № 21, 23, 25. соч. 68.
10. Щедрин Р. Этюд а-moll

Ансамбли

1. Жербин А - Сидун Л. «Вальс» из к/ф «Московская сага»
2. Жербин А - Сидун Л. Город, которого нет
3. Симонов В. Венгерское танго
4. Симонов В. Кадриль
5. Симонов В. Сарабанда
6. Симонов В. Фантазия на джазовые темы
7. Смирнова Н. Бразильский карнавал
8. Смирнова Н. Фокстрот

Примерная программа итогового экзамена

I вариант:

1. Черни К. Op.299. Этюд № 3.
2. Гендель Ф. Куранта F-dur.
3. Бетховен. Сонатина F-dur.
4. Кабалевский. Рондо-марш.

II вариант:

1. Черни. Op.299. Этюд № 11.
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция. g-moll.
3. Моцарт. Соната D-dur, ч.I.
4. Чайковский. Баба Яга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 2 навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- 3 умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- 4 умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- 5 знаний основ музыкальной грамоты;
- 6 знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- 7 знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- 8 навыков публичных выступлений;
- 9 навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- 2 текущий контроль успеваемости обучающихся,
- 3 промежуточная аттестация,
- 4 итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

7. отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
8. качество выполнения домашних заданий;
9. инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
10. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (академического а и исполнения музыкального произведения).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе

аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических

	небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М.: Композитор, 2003

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А.Браудо.
СПб: Композитор, 1997

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.
Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:
Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

В свободный час: легкие переложения для фортепиано. Сост. Л.И.
Счастливенко. Новосибирск: Окарина, 2008.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х чч. Сост. Н. Ширинская М.: Музыка,

2011 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М.:

Музыка, 2010 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.

СПб.: Композитор, 2005 Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.:

Музыка, 2003

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 2010
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 1999
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Исакова А. Доброе утро. Фортепианный цикл для детей. М.: Музыка, 2006
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М.: Музыка, 2004
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 2. СПб.: Композитор, 2008
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 2006
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Лядов А. Избранные сочинения. М.: Музыка, 1999
- Лядова Л. Уголок детства. Восемь пьес для фортепиано в 4 руки. Переложение М.В. Николаевой. М.: Композитор, 2008
- Майкапар С. Бирюльки: ор.28: цикл пьес для детей: для фортепиано. Челябинск: МР1, 2005
- Майкапар С. 20 педальных прелюдий для фортепиано с подробным объяснительным текстом: курс практ. и теоретич. изучения основных приемов фортепиан. педализации. Челябинск: МР1, 2005
- Майкапар С. Маленькие новеллеты: легкие пьесы для фортепиано. Челябинск: МР1, 2007
- Майкапар С. Первые шаги: дет. сб. мелких пьес для фортепиано в 4 руки: в сист. порядке ритм. и техн. трудностей. Челябинск: МР1, 2007

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. СПб.: Композитор, 1999

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.: Композитор, 1994

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки.

Младшие классы детской музыкальной школы. СПб.: Композитор, 2008

Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. М.: Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. М.: Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 5 кл. М.: Кифара, 2006

Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011

Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В. Барахтина. Новосибирск: Окарина, 2009.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах,

В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано/Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Музыкальная мозаика для фортепиано: 2-4 классы. Выпуск 4: для детских музыкальных школ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб.: Композитор, 2000

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №3 Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. 1,2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №4 Пьесы. 1,2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №5 Избранные пьесы из фортепианных циклов.

1, 2,3 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2001

Нотная папка пианиста №3. Тетрадь №1. Произведения крупной формы.

3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2002

Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №1. Этюды и виртуозные пьесы. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2006

Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №3. Пьесы. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2006

Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №4. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 3,4,5 классы музыкальной школы. М.: Дека-ВС, 2006

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 2012

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Прокофьев С. Детская музыка. Для фортепиано. М.: Музыка, 1994 Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Раков Н. Избранное для фортепиано. М.: Кифара, 2008 Русский альбом. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. М.: Композитор, 1993 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное

издательство, 1962

Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М.,

1961

Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. СПб.: Композитор, 2006

Сумелиди А. Музыкальная шкатулка: Альбом традиционных фортепианных пьес для детей. Тверь: Триада, 2005

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика- XXI, 2002

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб.: Композитор, 1997

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. М.:

Музыка, 2011 Хачатурян А. Детский альбом: 1-я и 2-я тетради: для фортепиано. Челябинск: МРЬ,

2007

Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М.: Музыка, 2010

Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М.: Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы / Сост. Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков / Ред. В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. М.: Музыка, 2007

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: младшие классы детской музыкальной школы / Сост. Н.Л. Бабасян. М.: Музыка, 2005

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М.:

Музыка, 2011 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.

СПб.: Северный олень,

1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.

А.Бакулов, 1992 Черни К. Первоначальный фортепианный учитель. Соч.

599. М.: Кифара, 2007 Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь I №№1-11.

Составление и редакция Л. Лукомского. М.: Музыка, 1964

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь II №№12-18.

Составление и редакция Л. Лукомского. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь III №№19-24.

Составление и редакция Л. Лукомского. М.: Государственное музыкальное

издательство, 1961 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов

соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.:

Музыка,

2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 5 класс: учебно-методическое пособие. Изд 2-е, переработанное. Ростов н/Д: Феникс, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка,

1978 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и

образовании. М.-Л.,

1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М.: Советский

- композитор, 1973 Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 2007
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М.: Музыка, 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Л.: Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка, 1961
- Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2010
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2006
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика-XXI, 2006
- Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Музыка, 1965
- Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб., 2003
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. Челябинск: МР1, 2006
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Ленинград: Музыка, 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Музыка, 2011
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М.: Музыка, 1987
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Эльга, 2008
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2010
- Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика-XXI, 1998
- Стоянов А. Искусство пианиста. - М.: Государственноемузыкальное издательство, 1958
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб, 1999
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Музыка, 2009
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1974
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М.: Музыка,

1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2004

Приложение 1

**График образовательного процесса
МАУ ДО Юмагузинская ДШИ на 2018-2019 учебный год**

Утверждено

Директор МАУ ДО ЮДШИ

Р.А.Зиганшина

Приказ № _____ от «__» _____ 201__ г.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. График учебного процесса													2.Сводные данные по бюджету времени в неделях					
класс	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-9 10-16 17-23 24-30 1-7 8-14 15-21 22-27 28.10-5.11 05-11 12-18 19-25 26.11-2.12 3-9 10-16 17-23 24-30 31.12-6.01 7-13 14-20 21-27 28.01-3.02 4-10 11-17 18-24 25.02-3.03 4-10 11-17 18-23 24-31 1-7 8-14 15-21 22-28 29.04-5.05 6-12 13-19 20-24 25.05-31.05 1-7 8-14 15-21 22-28 29.06-5.07 6-12 13.019 20-26 27.07-2.08 03-9 10-16 17-23 24-31																	
1													33	1	1	-	17	52
2													33	1	1	-	17	52
3													33	1	1	-	17	52
4													33	1	1	-	17	52
5													33	-	1	1	17	52
													165	4	5	1	85	260