

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального
района Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято
Методическим советом
МАУ ДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1 от
«29» 08 2019 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУ ДО Юмагузинская
детская школа искусств
Протокол № 1 от
«29» 08 2019 г.

Утверждаю
Приказом директора
МАУ ДО Юмагузинская
детская школа искусств
«08» 08 2019 г. № 2
Р.А.Зиганшина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 5(6) лет срок обучения 8(9) лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Составлена на основании Федеральных государственных требований установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе
(Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158; от 26 марта 2013 года № 280).

Составитель:

Аюпова Р.У.- преподаватель хореографического отделения Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Рызванова Ж.А.- преподаватель хореографического отделения Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса. Учебные планы.
4. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
5. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО Юмагузинская ДШИ
7. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»
8. Материально-техническая база Школы.
9. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы:
(порядок приема детей в образовательное учреждение, требования к кадровому обеспечению)
10. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
11. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
12. Программы учебных предметов.

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения

обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.4.2. Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.4.3. Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

2.4.4. Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.5. Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

2.4.6. Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

2.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.4.9. История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Ш. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

Учебные планы

3.1. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Хореографическое исполнительство;
- ПО.02. Теория и история искусств.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Учебный план программы «Хореографическое творчество» разработан Учреждением в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хореографическое творчество» определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждение с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей Республики Башкортостан.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области (далее по тексту- ПО)

- хореографическое исполнительство, теория и история искусств;

разделы - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее по тексту-УП). Формирование

вариативной части основывается на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области хореографического искусства, а

также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом

учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет- общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 2326,5 часов. Из них: 2128,5 часов-аудиторные занятия, 198-самостоятельная работа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет -общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 3323 часов. Из них: 2927 часов- аудиторные занятия ,328- самостоятельная работа

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным 6 годом обучения общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 445,5 часов. Из них: 412,5- аудиторные занятия,33- самостоятельная работа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным 9 годом обучения общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 445,5 часов. Из них: 412,5- аудиторные занятия,33- самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов в	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1 кла сс	2 кла сс	3 кла сс	4 кла сс	5 кла сс	6 кла сс	7 кла сс	8 кла сс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объём ОП	32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство								
ПО.01.У П.01.	Танец	2	2						
ПО.01.У П.02.	Ритмика	2	2						
ПО.01.У П.03.	Гимнастика	1	1						
ПО.01.У П.04.	Классический танец			6	5	5	5	5	5
ПО.01.У П.05.	Народно-сценический танец				2	2	2	2	2
ПО.01.У П.06.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.У П.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1				
ПО.02.У П.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1		
ПО.02.У	История							1	1

П.03.	хореографического искусства								
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		8	8	9	10	11	11	11	11
В.00.	Вариативная часть								
В.01.УП.01.	Башкирский танец			1	1	1			
В.01.УП.02.	Коллективное музицирование(хор)	1	1	1	1	1	1	1	1
В.01.УП.03.	Основы игры на музыкальном инструменте		1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		9	10	12	13	14	13	13	13
К.03.00.	Консультации	Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец	2	2						
К.03.02.	Ритмика	2	2						
К.03.03	Гимнастика	2	2						
К.03.04.	Классический танец			8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров		8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература(зарубежная,отечественная)					2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства							4	4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

9 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		17	18
1	2	10	11
Структура и объём ОП			
Обязательная часть		Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство		
ПО.01.УП.01.	Танец		
ПО.01.УП.02.	Ритмика		
ПО.01.УП.03.	Гимнастика		
ПО.01.УП.04.	Классический танец	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств		
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота		
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература(зарубежная,отечественная)		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		11,5	11,5
В.00.	Вариативная часть		
В.01.	Башкирский танец	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		13,5	13,5
К.03.00.	Консультации	Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8	
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения - 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения				
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Обязательная часть Хореографическое исполнительство					
ПО.01.УП.01.	Ритмика ³⁾	2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	2	3	3	3	3

ПО.02.	Теория и история искусств					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		10,5	12	12	12	12
В.00.	Вариативная часть					
В.01.	Башкирский танец			2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		10,5	12	14	14	14
К.03.00.	Консультации	Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика	4				
К.03.02.	Гимнастика	2				
К.03.03	Классический танец	8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец		6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров	6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		2	2		
К.04.08.	История хореографического искусства				4	4
А.04.00.	Аттестация					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация					2
ИА.04.02.01.	Классический танец					
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец					
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства					
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения - 6 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Распределение по учебным полугодиям	
		Г	Г
		10	11
1	2	10	11
Структура и объем ОП			
Обязательная часть		Недельная нагрузка в	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство		
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств		
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		11,5	11,5
В.00.	Вариативная часть		
В.01.	Современный танец	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части.5)		13,5	13,5
К.03.00.	Консультации⁶⁾	Годовая нагрузка в	
К.03.01.	Классический танец	8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8	
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2	
А.04.00.	Аттестация		
ИА.04.01.	Итоговая аттестация		2
ИА.04.01.01.	Классический танец		
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец		
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства		
Резерв учебного времени			1

Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» срок обучения 8 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» срок обучения 5 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года девятом (шестом) классе составляет - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 – неделя – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работы.

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01 Хореографическое исполнительство		
ПО.01.УП.01	Ритмика	1 год
ПО.01.УП.02	Гимнастика	1 год
ПО.01.УП.03	Классический танец	5 лет
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	4 года
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных	5 лет
ПО.02 Теория и история искусств		
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	1 год
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	2 года
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	2 года
В.00 Вариативная часть		
В.01.УП.01	Башкирский танец	3 года

Дополнительный год обучения- 6 класс

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01 Хореографическое исполнительство		
ПО.01.УП.03	Классический танец	1 год
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	1 год
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных	1 год
ПО.02 Теория и история искусств		
ПО.02. УП.03.	История хореографического искусства	1 год
В.00 Вариативная часть		
В.01	Башкирский танец	1 год

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01 Хореографическое		
ПО.01.УП.01	Танец	2 года
ПО.01.УП.02	Ритмика	2 года
ПО.01.УП.03	Гимнастика	2 года
ПО.01.УП.04	Классический танец	6 лет
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	5 лет
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных	8 лет
ПО.02 Теория и история искусств		
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	1 год
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	2 года
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	2 год
В.00 Вариативная часть		
В.01.УП01	Башкирский танец	3 года

Дополнительный год обучения- 9 класс

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01 Хореографическое исполнительство		
ПО.01.УП.04	Классический танец	1 год
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	1 год
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных	1 год
ПО.02 Теория и история искусств		
	История хореографического искусства	1 год
В.00 Вариативная часть		
В.01	Башкирский танец	1 год

IV. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические мелкогрупповые занятия по учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и вариативной части;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- теоретические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств» - самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

При реализации Учреждением программы «Хореографическое творчество» учебные хореографические коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Учреждения.

V. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом Учреждения, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок зачет (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося. Освоение учащимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией. Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры. Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты ;
- примерную тематику исполнительских танцевальных движений; - примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. В Учреждение разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Хореографическое творчество». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют: - определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; - оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок при выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

- 5 (отлично);
- 4 (хорошо);
- 3 (удовлетворительно);
- 2 (неудовлетворительно);
- зачет (без отметки).

Танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ритмика

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Гимнастика

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Классический танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2(неудовлетворительно)-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Народно-сценический танец

5(отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение исполнением, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 (неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подготовка концертных номеров

5(отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота

5 (отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

История хореографического искусства

5(отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 (неудовлетворительно)- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Современный танец

5 (отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также нежеланием работать над собой.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно);

Классический танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2(неудовлетворительно)-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Народно-сценический танец

5(отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение исполнением, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 (неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

История хореографического искусства

5(отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 (неудовлетворительно)- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО Юмагузинская ДШИ

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МАУ ДО Юмагузинская ДШИ и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Новокузнецка, городов Кемеровской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Кемеровской области, за пределами Кемеровской области (мастер-

классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств г. Новокузнецка и др. учреждениями культуры и искусства Кемеровской области и др. городов.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

VII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

7.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев

и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.10. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

7.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том

числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают Школой исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

VIII. Материально-техническая база Школы

8.1. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

"Хореографическое творчество".

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Учебный план программы включает хореографическое исполнительство, теорию и историю искусств.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся - 26 часов в неделю.

Определены сроки освоения программы. Так, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет период обучения составляет 8 лет, в возрасте 10 -12 лет период обучения сокращается до 5 лет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: классический танец; народно-сценический танец; история хореографического искусства.

IX. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы

9.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в Учреждение регламентируются «Положением о правилах приема и порядка отбора детей...». В Учреждение создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения. Отбор детей на обучение по программе «Хореографическое творчество» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности ребенка(музыкальность, артистичность, танцевальность), его физические, пластические данные. Для поступающих на данную ОП проводится проверка основных музыкальных (слух, ритм, память), артистических, танцевальных,

физических и пластических данных. Для проверки ритма и памяти используют следующие задания: - повторение за экзаменатором несложных ритмических формул; Для проверки артистизма и танцевальности используют следующие задания: - повторение за экзаменатором несложных танцевальных движений; - выполнить упражнения на коврике -выполнить прыжки на середине зала, - выполнить упражнение у станка. Физические и пластические данные ребенка выявляют определяя: - выворотность стопы и растяжку; - наличие или отсутствие у ребенка искривления позвоночника.

9.2 Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивает - 4 преподавателя. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов (2 преподавателя) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере от 15 лет составляет 50 процентов (2 преподавателя) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании. Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в Учреждении. Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов Учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников. Преподаватели повышают профессиональный уровень участвуя в различных формах творческой деятельности, которые публично представлены: -новая концертная программа хореографа; -участие в качестве артиста(соло) или участника ученического

ансамбля в новой концертной программе; Оценку творческой деятельности преподавателей осуществляет методический совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем образовательного учреждения. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими ДМШ, ДШИ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Х. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
 - контрольные уроки; -практические мелкогрупповые занятия по учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и вариативной части;
 - самостоятельная работа учащихся;
 - консультации;
 - различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)
- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 - контрольные уроки;
 - теоретические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств»
 - самостоятельная работа учащихся;
 - консультации;
 - различные четвертные и годовые формы контроля знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

При реализации Учреждением программы «Хореографическое творчество» учебные хореографические коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Учреждения.

XI. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: - отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных

заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом Учреждения, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, её корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации учебного процесса; - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; - уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок зачет (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время). Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося. Освоение учащимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией. Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Классический танец;

- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты ;
- примерную тематику исполнительских танцевальных движений; - примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. В Учреждение разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Хореографическое творчество». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют: - определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; - оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок при выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

- 5 (отлично);
- 4 (хорошо);
- 3 (удовлетворительно);
- 2 (неудовлетворительно);
- зачет (без отметки).

Танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ритмика

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Гимнастика

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Классический танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2(неудовлетворительно)-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Народно-сценический танец

5(отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение исполнением, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 (неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подготовка концертных номеров

5(отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота

5 (отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

История хореографического искусства

5(отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 (неудовлетворительно)- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Современный танец

5 (отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также нежеланием работать над собой.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно);

Классический танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2(неудовлетворительно)-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Народно-сценический танец

5(отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение исполнением, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 (неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

История хореографического искусства

5(отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 (неудовлетворительно)- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

ХII. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01.УП.01 « Ритмика»

ПО.01.УП.02 « Гимнастика»

ПО.01.УП.03 «Классический танец»

ПО.01.УП.04 « Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.05 « Подготовка концертных номеров»

ПО.02.УП.01 « Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02 « Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В.01.УП.03 « История хореографического искусства»

