

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Юмагузинская детская школа искусств Муниципального района
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято
Методическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Одобрено
Педагогическим советом
МАУ ДО ЮДШИ
Протокол № 1
«29» 08 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЮДШИ
Зина Р.А. Зиганшина
Приказ № 2
«29» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программа по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Четырехлетний срок обучения

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе практической деятельности преподавателей художественного отделения .

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по специализации «Изобразительное искусство» МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Ибрагимова Зилия Галимовна

Рецензент: Константинова И.А. директор МАУ ДО ДХШ ГО г. Кумертау РБ; преподаватель высшей квалификационной категории по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *График образовательного процесса*
- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06- ГИ, а также на основе практической деятельности преподавателей художественного отделения

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки,

жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Программа рассчитана на учащихся 9-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи программы

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Задачи программы:

Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству, традиционные и современные виды ДПИ: стилизация и орнамент; роспись по дереву, стеклу и шелку; народная кукла и лоскутное шитье; коллаж, аппликация и др..

Задачи учебного предмета:

- общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, уровень освоения программы зависит от природных возможностей и способностей каждого ребенка.

Выбор предлагаемого учебного материала определяется исполнительскими возможностями обучающихся, особенностями возрастной психологии и дидактической целесообразностью. Учебно-тематическое планирование приблизительное. Некоторые темы могут быть расширены, некоторые сжаты, либо исключены.

Основной формой учебной работы является групповой урок, занятия проводятся 1 раз по 2 урока в неделю, продолжительность одного урока – 40 минут.

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-

ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета График образовательного процесса (Приложение 1)

Учебный план

| № п\п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|-------|--|-----------------------------------|---------|-----------|------------|------------|--------------------------|---------------------|
| | | 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | | |
| 1. | Изобразительное искусство | 3 | - | - | - | - | 0 класс | - |
| 2. | Рисунок | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 1-3 классы | 4 класс |
| 3. | Живопись | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 1-3 классы | 4 класс |
| 4. | Станковая композиция | - | 1 | 2 | 2 | 2 | 1-3 классы | 4 класс |
| 5. | Скульптура | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-3 классы | 4 класс |
| 6. | История искусств | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-3 классы | 4 класс |
| 7. | Декоративно - прикладное искусство | - | 1 | 2 | 2 | 2 | 1-3 классы | 4 класс |
| | Всего: | - | 11 | 13 | 13 | 13 | | |
| 8. | Пленэр (12 дней ежегодно по 4 часа в день) | | | 48ч.в год | 48 ч.в год | 48ч. в год | 2-3 классы | 4 класс |

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным.

В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

Примерный тематический план

1 класс (68 часов)

| № | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Количество часов самостоятельной работы | Количество аудиторных часов |
|----------|---|------------------------------|--|------------------------------------|
| 1. | Беседа о декоративно прикладном искусстве | 2 | - | 2 |
| 2. | Виды и структуры орнаментов. | 16 | 8 | 8 |

| | | | | |
|----|---|----|----|----|
| 3. | Стилизация природных форм. | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Народные художественные промыслы. | 16 | 8 | 8 |
| 5. | Стилизованная роспись по твердому материалу. | 16 | 8 | 8 |
| 6. | Аппликация из различных по фактуре материалов. | 24 | 12 | 12 |
| 7. | Работа с природными материалами. | 16 | 8 | 8 |
| 8. | Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги. | 24 | 12 | 12 |

2 класс (68 часов)

| № | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Количество часов самостоятельной работы | Количество аудиторных часов |
|----|--|-----------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Работа с природными материалами. | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Флористика. | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Рельефы из бумаги. Конструирование. | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения. | 20 | 10 | 10 |
| 5. | Украшение узором объемного предмета. | 16 | 8 | 8 |
| 6. | Шрифтовая композиция. | 16 | 8 | 8 |
| 7. | Аппликация. Изготовление | 12 | 6 | 6 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|----|----|----|
| | открытки. | | | |
| 8 | Коллаж. | 20 | 10 | 10 |
| | Конструирование из бумаги. Оригами. | 16 | 8 | 8 |

3 класс (68 часов)

| № | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Количество часов самостоятельной работы | Количество аудиторных часов |
|----|---|-----------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Папье-маше. | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Работа с бисером. | 16 | 8 | 8 |
| 3. | Мозаика из яичной скорлупы. | 16 | 6 | 6 |
| 4. | Витраж. | 16 | 8 | 8 |
| 5. | Мозаика. | 16 | 8 | 8 |
| 6. | Коллаж. Коллективная работа. | 16 | 8 | 8 |
| 7. | Аппликация. Изготовление открыток. | 16 | 8 | 8 |
| 8. | Роспись по ткани. | 16 | 8 | 8 |
| 9. | Конструирование архитектурных сооружений. | 20 | 10 | 10 |

4 класс (68 часов)

| № | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Количество часов самостоятельной работы | Количество аудиторных часов |
|----|--|-----------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Мозаика. | 16 | 8 | 8 |
| 2. | Коллаж. Коллективная работа. | 20 | 10 | 10 |
| 3. | Конструирование из бумаги. Исторические персонажи. | 20 | 10 | 10 |

| | | | | |
|----|------------------|----|----|----|
| 4. | Скрапбукинг | 20 | 10 | 10 |
| 5. | Войлоковаляние. | 20 | 10 | 10 |
| 6. | Итоговая работа. | 40 | 20 | 20 |

Годовые требования

1 класс (68 учебных часов)

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве – 2 часа.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Занятие 2. Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задача: Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Материал: фломастеры, бумага.

Занятие 3. Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Занятие 4. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Занятие 5. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

Занятие 6. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Занятие 7. Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

Занятие 8. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний.

Задача: использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

2 класс (34 учебных часа)

Во втором классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Занятие 1. Работа с природными материалами.

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

Цель: Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Задача: Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Материалы: картон, ножницы, клей, засушенные растения.

Занятие 2. Рельеф из бумаги. Конструирование.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Цель: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

Задача: Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку.

Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

Занятие 3. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

Цель: развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

Задача: Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы: бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

Занятие 4. Украшение узором объемного предмета.

Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цель: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

Задача: Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Материал: гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

Занятие 5. Шрифтовая композиция.

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта.

Цель: расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

Задача: Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие 6. Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

Цель: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

Задача: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материал: бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

Занятие 7. Конструирование из бумаги. Оригами.

Цель: Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Задача: Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

Материал: бумага, ножницы.

3 класс (34 учебных недели)

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – мозаика из яичной скорлупы, бисероплетение, папье-маше, роспись по ткани «батик», работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В

основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Занятие 1. Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

Занятие 2. Работа с бисером.

Плетение элементов. Практическая работа.

Цель: развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений. Формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Задача: Научить приемам плетения из бисера. Познакомить с видами бисера и способами работы с ним.

Материал: бисер разных цветов, проволока.

Занятие 3. Мозаика из яичной скорлупы.

Наносим рисунок на картон. Переводим на кальку все детали. Нумеруем. Заклеиваем яичной скорлупой. Последовательно ведем работу.

Цель: развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Задача: Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

Материал: скорлупа, клей, картон.

Занятие 4. Роспись по ткани.

Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задача: Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

Занятие 5. Конструирование архитектурных сооружений.

Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения.
Практическая работа.

Цель: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования.

Задача: Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы. Выполнить конструкцию, макет здания.

Материал: бумага, картон, ножницы, клей.

4 класс (34 учебных недели)

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы четырехлетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

Занятие 1. Мозаика.

Цель: развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции.

Задача: Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Занятие 2. Коллаж. Коллективная работа.

Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

Цель: Развитие навыков коллективной работы. Воспитывать творческую сторону личности.

Задача: Решение композиции плаката.

Материал: гуашь, тушь, ткань, фотографии, клей, ножницы.

Занятие 3. Конструирование из бумаги. Исторические персонажи.

Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Склеивание работы.

Цель: Развитие образного мышления и творческого представления. Закрепить навыки конструирования из бумаги.

Задача: применить на практике навыки конструирования, приобретенные за время обучения.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Занятие 4. Итоговая работа.

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Материал: по выбору учащихся.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства;
- Навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- Навыки копирования лучших образцов;
- Навыки работы в различных техниках и материалах.

IV. Формы и методы контроля и критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на каждом занятии. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки учащимся могут выставляться по окончании четверти.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра-выставки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания, различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Работа по сбору материалов и разработке эскизов ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративно-прикладное искусство».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы учащихся просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

V. Список литературы и средств обучения

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.

- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.