

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Юмагузинская детская школа искусств Кугарчинского района МР  
Кугарчинский район Республики Башкортостан

Принято  
Методическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Одобрено  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ЮДШИ  
Протокол № 1  
«29» 08 2019 г.

Утверждаю  
Директор  
МАУ ДО ЮДШИ  
Р.А.Зиганшина  
Приказ № 30.08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ПО.01. Хореографическое исполнительство

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01.УП.01.**

**«БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ»**

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Составлена на основании Федеральных государственных требований установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе

( Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158; от 26 марта 2013 года № 280 ).

Составитель:

Аюпова Р.У.- преподаватель хореографического отделения Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Рызванова Ж.А.- преподаватель хореографического отделения Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

## **Структура программы учебного предмета I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **VII. Электронные ресурсы**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Башкирский танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-

ритмического и хореографического развития детей в детских музыкальных школах.

Башкирская хореографическая культура связана с народными танцевальными традициями. Определенное влияние оказали на нее танцы народов Поволжья, Средней Азии, Казахстана. В башкирском хореографическом искусстве много обрядовых, бытовых танцев, широко представлены мужские и женские танцы. Плясками, песнями, игрой на кубызе и курае сопровождалась танцы на различных национальных праздниках, торжествах. Каждое движение в башкирском танце выражало определенный элемент выполняемый в быту, в жизни.

В танцах находит художественное воплощение характер башкирского народа, его темперамент, эстетические идеалы, отношение к добру и злу. История хореографии башкирского народа имеет свою биографию. Охотничьи, воинственные обрядовые танцы характерны для восточных башкир, игровые и бытовые танцы - для западных. Северо-восточные и зауральские башкиры имеют общие черты, такие, как чередование бесшумных, легких и плавных движений с сильными дробями, с неподвижным корпусом (основное движение-«переменный ход», удары пятками).

Современная башкирская хореография занимает ведущее место в духовной культуре народов нашей республике. На основе традиционного плясового искусства сложились коллективы художественной самодеятельности, ансамбли народного танца. С целью пропаганды

башкирской танцевальной хореографии в детских музыкальных школах ввели учебный предмет «Башкирский танец».

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на предпрофессиональную программу - с 6-12 лет.

*Срок реализации учебного предмета* при реализации программы учебного предмета «Башкирский танец» со сроком обучения 3 года составляет 105 часов (один час в неделю). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*Таблица 1*

образовательного

учреждения на реализацию

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>Классы</b>
	<b>3-5</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	105

предмета «Башкирский танец».

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 человек.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

С целью пропаганды башкирской танцевальной хореографии в детских музыкальных школах ввели учебный предмет «Башкирский танец».

Целью предмета «Башкирский танец» является пропаганда национальной хореографии среди учащихся общеобразовательных и музыкальных школ, привитие любви подрастающего поколения к духовному наследию и национальному хореографическому искусству.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются: развитие

музыкально-ритмических способностей;

развитие пластики, физических данных, координации, ориентировки в пространстве, темперамента.

активизация творческих способностей, своеобразной манерой исполнения,

формирование умений соотносить движение с музыкой; обучение

творческому использованию полученных умений и практических навыков;

развитие художественного вкуса, фантазии;

воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, баян, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Башкирский танец» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с народными танцевальными движениями, национальными музыкальными инструментами, без которых не представляется возможным изучение основ башкирской хореографии.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыка и танец.
2. Изучения движений.
3. Танцевальные композиции и народные танцы.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ознакомление музыкальной культурой, с музыкальными инструментами. Постановка танцев на основе народных песен, обрядов, сказаний, связанные с национальными праздниками и традициями.

Второй вид деятельности(второй раздел) опирается на освоение основных танцевальных движений в мужском и женском танце башкирского народа, с использованием фольклорного хореографического материала для сохранения характерных черт присущих исконно башкирской национальной хореографии. Учащиеся знакомятся с народными танцевальными народными движениями, национальными музыкальными инструментами, без которых не представляется возможным изучение основ башкирской хореографии.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области башкирской национальной хореографии, ознакомление с репертуаром ведущих

танцевальных коллективов Республики Башкортостан, изучение разноплановых танцев, с сохранением стиля, характера и манеры исполнения в мужских и женских, обрядовых хореографических номерах.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Башкирский танец Срок обучения -3 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		

### Годовые требования 1

#### год обучения

1. Переменный ход
2. Дробный ход
3. Выстукивание
4. Ход назад с ударом пятками об пол
5. Боковой ход
6. Простая дробь



## 2 год обучения

Характер музыкального сопровождения, темп, динамические оттенки.

Основные танцевальные движения: характерны для восточных, северо-восточных, западных и зауральских башкир.

1. Боковое переступание
2. Переменный шаг с трилистником
3. Припадание вперед
4. Припадание назад
5. «Веретено»
6. Вибрация кистями
7. Шаг с двойным ударом ступни

## 3 год обучения

-ознакомление с репертуаром ведущих танцевальных коллективов

Республики Башкортостан,

-изучение разноплановых танцев, с сохранением стиля, характера и манеры исполнения в мужских и женских, обрядовых хореографических номерах.

1. «Уксябаш»
2. Удар каблуками
3. Дробь с притопом
4. Ход с подбивкой
5. Боковой ход с поворотом пятки
6. «Качалка»
7. Подскок и «Веревочка»
8. «Ключ»
9. Переступание по пятой позиции
10. Переступание по шестой позиции
11. Ход с трилистником
12. Мужские прыжки по пятой позиции

### **Ш.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Башкирский танец»:

1. Знание башкирской национальной культуры в области хореографии.
2. Представление о башкирской хореографической культуре и с народными танцевальными традициями.
- 3.Знание о положении и позициях ног, рук в башкирском танце.
4. Навыки исполнительского мастерства, воплощение характера в мужском и женском танце.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки ансамблевого, сольного исполнения танцевальных номеров, комбинаций из движений башкирского танца, хореографических композиций.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать *знания:*

- основ башкирского хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять основные башкирские танцевальные

движения;

-навыки исполнительского мастерства, воплощение характера в мужском и женском танце;

- навыки ансамблевого, сольного исполнения танцевальных номеров, комбинаций из движений башкирского танца, хореографических композиций

-соблюдение требований техники безопасности при выполнении танцевальных движений, хореографических номеров.

#### *Критерии оценки*

По результатам текущего контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

•4 (*хорошо*)- ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

•3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача -активизировать и поддержать эту потребность.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия, сформировать навыки исполнения башкирского народного танца, обогатить познания ребенка о башкирском хореографическом творчестве, ознакомить современной башкирской танцевальной культурой, с ведущими постановщиками башкирских народных танцев, а также с руководителями, ведущими солистами, репертуаром Башкирского Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф.А.Гаскарова.

При обучении предмета «Башкирский танец» необходимо ознакомить учащихся с историей башкирской танцевальной культурой, с новейшими достижениями и событиями в жизни ведущих исполнителей, постановщиков башкирской народной хореографии, музыкальными коллективами сопровождающими танцевальное искусство народов Республики Башкортостан. Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-исполнительского воспитания учащегося при разучивании башкирского танца, особенно при подготовке мужского и женского хореографического танцевального репертуара, что влияет на развитие хореографической культуры ребенка. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Репертуар должен быть доступным для разучивания с детьми, ясным по ритму, образу. Движения должны соответствовать характеру музыкального материала и должны исполняться в своеобразном национальном колорите, присущем только башкирскому танцу, воплотившему характер и традиции народа.

На занятиях используется:

- башкирская народная танцевальная и песенная музыка;
- башкирская танцевальная музыка композиторов РБ.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ф.А Гаскаров «Башкирские танцы». Башкирское книжное издательство. Уфа. 1958.
2. Нагаева Л. И « Башкирская народная хореография». Уфа. 1995.
3. Нагаева Л. И « Танцы восточных башкир». «Наука».1981.
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999;
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
6. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969

## VII. ЭЛЕКТРОННЫЕ

### РЕСУРСЫ Российский

#### **общеобразовательный портал**

[ККр://уАУ\у.5сбоол.ес!и.ги/сап1ое.а5;p](http://www.kkr.u5school.ru)

Качественный и полный каталог образовательных ресурсов.

Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг».

#### **Дополнительное образование** [Б11р://слорес\]и.т/](http://slor.ru)

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

#### **Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов** [1Щру/Гсюг.есКгги/](http://fcr.ru)

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

#### **Педсовет**

[Б1Шэ://рес150Уе1. оге/т/](http://ped150.ucl.ru)

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам. **Внешкольник. РФ**

[1Щр://ёор-обгагоуап1е.сот/](http://www.fcr.ru)

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании.

Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

#### **Сеть творческих учителей** [Бцр://улу\у.п-п.п.!/](http://www.sta.ru)

Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

**Библиотекарь.Ру** [1И\(р:/Аулу\у.ЫЫю1екаг.ги/шслех.Ы](http://www.library.ru)

**Т**

Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний; истории, искусству, культуре, технике.

#### **Богеогаг.СОМ**

[БИр://\уту,богеоагаГ.сот/](http://www.bogeo.ru)Книги, программы и

методические пособия по хореографии, ноты, музыку для постановки танцев - все это можно найти на этом портале.

### **История костюма в картинках**

[Шр://аого(1сптеа.ес1и/Ньгап/1я(соя)/

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая

коллекция выкроек.

педагогов дополнительного образования