

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Башкирские народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль кураистов» создана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013).

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Юмагузинская детская школа искусств.

Разработчик: Преподаватель по классу курай МАУДО Юмагузинская детская школа искусств Булгаков Булат Мухаметфаизович.

Рецензент: Преподаватель ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж Билалова Гульниса Хусаиновна.

Содержание.

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Недельная нагрузка. Форма контроля.
6. Контроль над успеваемостью
и оценка знаний.
7. Ожидаемые результаты освоения программы.
8. Условия реализации программы .
9. Срок реализации учебного предмета.
10. Примерный репертуарный список произведений.
11. Список используемой литературы.

1. Введение.

Учебная программа «Ансамбль кураистов» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5 классах ДШИ. Ансамбль кураистов, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях: «Башкирские народные инструменты».

2. Пояснительная записка.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле кураистов ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основная направленность программы «Ансамбль кураистов» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров. Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

В процессе реализации программы «Ансамбль кураистов» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Недельная нагрузка. Форма контроля.

Недельная нагрузка:

Класс:	Часы:
1 класс	1 час
2 класс	1 час
3 класс	1 час
4 класс	1 час
5 класс	1 час

Контрольный урок или зачёт проводится:

Класс	Форма контроля	Сроки сдачи
1 класс	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Май
2 класс	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Май
3 класс	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Май
4 класс	Контрольный урок Контрольный урок	Декабрь Май
5 класс	Контрольный урок Академический концерт	Декабрь Май

6. Контроль над успеваемостью и оценка знаний.

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на контрольном уроке по ансамблю педагог должен подготовить с учащимися 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам. Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты,

грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию.
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля.
- решение тембровых и регистровых задач.
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий).
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

7. Ожидаемые результаты освоения программы.

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- приобретение навыков слухового контроля;
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

8. Условия реализации программы.

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль кураистов» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 10-12 кураев одинаковой тональности;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

9. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль кураистов» со сроком обучения 5 лет, рекомендуемая продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 32 недели в год(минимально).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Г оды обучения						
Количество недель	32	32	32	32	32	
Аудиторные занятия	32	32	32	32	32	160
Самостоятельная работа	32	32	32	32	32	160
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	64	64	320

10. Примерный репертуарный список произведений.

1 класс

Башкирская народная песня «Апипа»;
Башкирская народная песня «Хатира»;
Башкирская народная песня «Наза»;
Башкирская народная песня «Сонаем»;
Башкирская народная песня «Карабай»;
Башкирская народная мелодия «Йангале».

2 класс

Башкирская народная песня ««Тунарак кул »»;
Башкирская народная песня «Белазегем йозогом»;
Башкирская народная песня «Любизар»;
Башкирская народная песня «Алты егет»;
Башкирская народная песня «Узян буйы»;
Башкирская народная песня «Азамат».

3 класс

Башкирская народная песня « Марш салавата»;
Башкирская народная песня «Борлеган»;
Башкирская народная песня «Ялсыгол»;
Башкирская народная песня «Абдрахман»;
Башкирская народная песня «Ирандек».

4 класс

Башкирская народная мелодия «Зарифа»;
Башкирская народная мелодия «Ильяс»;
Башкирская народная мелодия «Игзаков»;
Башкирская народная мелодия «Ильяс»;
Башкирская народная мелодия «Наполеон Боанопарт»;
Башкирская народная мелодия «Ирандек».

5 класс

Башкирская народная мелодия «Ильяс»
Башкирская народная мелодия «Перовский»
Башкирская народная мелодия «Марш Пугачева»
Башкирская народная мелодия «Яу маршы»;
Башкирская народная мелодия «Туктамышев» в обработке А. Кубагушева;
Башкирская народная мелодия «Аргаяш Загидахе» в обработке А. Кубагушева.

11. Список используемой литературы.

1. «Башкирские народные песни – предания». Автор – составитель Фануза Надршина. Уфа 1997 г – 288стр. На башкирском, русском, английских языках.
2. Р.Р.Рахимов «Курай» учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ (на башкирском языке).. Издательство «Китап» Уфа 1999 г – 448 стр.
3. «Репертуар кураиста» - составитель Ямалетдинов Мавлит Байгильдиевич Уфа – 1994 Издательство «Китап».
4. Р.Р.Рахимов «Курай» учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ (на башкирском языке). Уфа – 2011г. Издательство «Китап» 156 стр.
5. «Сто башкирских песен» (на башкирском языке) Составитель и музыкальный редактор Алкин Мажит Самилуллович. Башкирское книжное издательство Уфа – 1992 – 272 стр.
6. Башкирские народные мелодии и наигрыши. Л.Лебединский. Москва.
7. Башкирские народные песни. Уфа- 1964 (Р.Муртазин)
8. Курай. Г.Сулейманов. Уфа – 1970
9. Курай. Г.Сулейманов. Уфа – 1985
10. Пусть звенят песни. Н.Сабитов. Уфа – 1971
11. Популярные башкирские мелодии. Уфа – 1993 (сост. В.Суханов)
12. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа – 1995 (Р.Сулейманов)
13. Учитесь играть на курае. Т.Нуриев. Стерлитамак – 1997.