

# **«ПРЕИМУЩЕСТВА ДЕТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

## **«ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ МУЗЫКЕ»**

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поет песни Чебурашки, и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, науки, секция по каратэ или легкой атлетике, Школа моделей и прочая, и прочая ... Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители:

1. Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?

***Внимание, родители невест!***

2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

***Внимание, строгие родители! Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!***

3. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

***Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров!  
Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под  
репетиторской палки.***

4. Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

***Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!  
Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.***

5. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления.

***Внимание, прагматичные родители будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.***

6. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

***Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй!  
Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня» или «милрой девушки».***

7. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

***Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».***

8. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

***Внимание, беспокойные родители! Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.***

9. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

***Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.***

10. И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости: - Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене; - Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье, - Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И

у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру. Занятия музыкой надо воспринимать как необходимый элемент общего развития ребенка. По крайней мере – на начальном этапе. А там уж как «рыба пойдёт». Ну, посудите сами, изучая, скажем, в школе литературу, многие ли из нас стали литераторами? У родителей другая задача – создание соответствующей среды. Музыку ребенок слышит еще в утробе матери, и вот тут только от родителей и зависит, каким будет его «музыкальное окружение» до и после рождения, и с каким «слуховым багажом» ребенок пойдет в музыкальную школу. Музыку, как неотъемлемую часть воспитания человека, понимали наши далекие предки: в Древней Спарте в воспитательном процессе юных спартанцев было 3 основных предмета: Физкультура (тело), Музыка (дух), Математика (ум). Интересен тот факт, что в Царской России 19 века молодые люди, не умеющие музицировать на фортепиано, стыдились в этом признаться и по возможности старались ликвидировать этот пробел в своем воспитании «Кто теперь не играет на фортепиано?» Молодому человеку также неудобно сказать: «Я не играю», как «Я не танцую». Предупреждая это положение, многие учатся фортепианной игре, жертвуя и средствами и временем. Игра на фортепиано сделалась достоянием общества, одним из условий при самом ограниченном воспитании, а сам инструмент – украшением комнаты». Спустя полтора века, в этой связи хочу добавить, что умение музицировать является не только одним из условий воспитания молодого человека. Тут важно понимать другое. Занятия музыкой самым непосредственным образом влияют на общий интеллект человека, развивая его образное мышление и дисциплинируя логику действий, что, в свою очередь, безусловно, востребовано в современной жизни с её высокотехнологичным производством и дисциплиной труда.

## **ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ ВОКАЛУ**

1. Ваш голос приобретёт красивую интонацию. Вы и сами не заметите, как ваш голос станет звучать мелодичнее и приятнее для окружающих. В этом вам поможет обучение вокалу. Даже простая распевка, которую вы будете повторять изо дня в день, принимая душ, может значительно улучшить вашу интонацию уже через неделю занятий. И вы сразу заметите, что вас стало приятнее слушать.
2. Занятий вокалом помогают вылечить заболевания носа и горла. Так как во время пения у вас работают все резонаторы, то слизь, скопившаяся во время

болезни, быстро выходит, а без неё ваши органы дыхания начинают работать свободнее.

Вам станет легче дышать, а постоянные тренировки помогут вам улучшить кровоснабжение дыхательной системы, после чего многие хронические заболевания этих органов могут пройти сами по себе. Так что занятия вокалом могут быть полезны после перенесения простудных заболеваний или после обострения хронических болезней.

3. Эстрадный вокал повышает самооценку. Подражая различным певицам и копируя их манеру пения, вы автоматически входите в их роль и становитесь раскованнее и увереннее в себе ведь сегодня невозможно представить себе эстрадную певицу без роскошной внешности и миллионов поклонников. Поэтому занятия эстрадным вокалом очень полезны для поднятия своей самооценки и раскованности. 4. Вы легко сможете порадовать близких своим выступлением на семейном празднике, а так же выступить в караоке-клубе, не боясь насмешек окружающих. Конечно, это не будет смотреться так же ярко и профессионально, как у певиц, но зато вы сможете почувствовать себя звездой в красивом платье на глазах множества зрителей, которые, в случае удачного выступления, одарят вас комплиментами, а может, и попросят спеть ещё. Для многих именно такие уроки вокала стали дорогой не только к профессиональной сцене, но и к стабильному заработку в каком-нибудь ресторане, а так же ключом к множеству ярких впечатлений и событий, о которых раньше можно было только мечтать.

5. Вы будете получать удовольствие от того, как стал звучать ваш голос, и сможете не стесняться петь на людях или просто радовать себя любимыми песнями дома, не боясь услышать критику домочадцев.

## **ЧЕМ ПОЛЕЗНЫ ЗАНЯТИЯ ХОРЕГРАФИЕЙ**

Занятия танцами представляют собой не просто приятное времяпровождение. В процессе танца ребёнок может выплеснуть весь стресс, накопившийся в течение дня (а это очень важно, ведь дети также, как и взрослые, испытывают множество негативных эмоций и переживаний). Существует множество причин, почему стоит отдать своего ребёнка на хореографию. Первая причина – польза здоровью. Никакие тренировки не могут дать такую же правильную нагрузку на организм, в частности, работу сердечно-сосудистой системы, суставов. Помимо всего прочего надо сказать, что танцы практически не травмоопасный вид активной деятельности (чего нельзя сказать о гимнастике, футболе и т.д.), то есть ими

могут заниматься малыши, начиная с четырёхлетнего возраста. Вторая причина – отличная осанка и красивая правильная походка. У большинства современной молодёжи присутствует сколиоз и некоторые другие проблемы, связанные со спиной. Однако у тех детей, которые занимаются танцами, такие заболевания отсутствуют. Третья причина – избавление от мышечного зажима, улучшения настроения. Не секрет, что занятия танцами могут сделать детей более открытыми и подвижными. Известно что, в процессе танцевальных занятий, улучшается приток крови ко всем системам организма, в том числе и к мозгу. Таким образом, это позволяет поднять настроение и улучшить самочувствие. Четвёртая причина – расширяется круг общения. Не каждого ребёнка родители отдают в детский сад, однако потребность в общении необходимо как-то компенсировать. Давно доказанным является тот факт, что когда ребёнок танцует, ему проще найти общий язык со сверстниками, в танцевальном коллективе воспитывается чувство локтя, взаимной поддержки. Ребят сближают красивые музыкальные произведения, атмосфера, царящая в студии, совместные выступления. Немаловажную роль при этом играет педагог. От его тактики занятий в значительной степени зависит настроение детей и желание посещать танцы. Пятая причина – выступления в концертах на различных сценических площадках оставляют у детей неизгладимые положительные впечатления и эмоции, позволяют детям самореализоваться. Шестая причина – развитие чувства ритма и музыкальности в целом.

Обратим ваше внимание, что всё вышесказанное относится и ко взрослым. То есть если вы делаете натяжными потолки, то есть ваша деятельность связана с активными физическими нагрузками, неудобными позами, занятия танцами позволят вам расслабиться и почувствовать прилив сил.

11 советов родителям, которые отдают детей на обучение в школу искусств:

Дорогие наши родители! Если вы приняли решение отдать своего ребенка в школу искусств, то наши советы помогут Вам избежать типичных ошибок.

Есть уже немало статей о пользе музыкального, творческого образования. Это и интеллектуальное, и эмоциональное развитие личности ребенка, и еще многое другое, что

является неоспоримым фактом. Однако, при всей очевидной пользе, количество детей, бросивших занятия в ДШИ, остается высоким. Почему?

Вот несколько примеров из реальной школьной жизни.

### 1. «Пусть чем-нибудь занимается».

Такие слова произносят многие родители, когда приводят ребенка поступать в ДШИ. Хорошо... Приемная комиссия прослушала ребенка, оценила данные, зачислили.

Начинаются занятия, и тут выясняется, что, оказывается, надо посещать целый комплекс предметов, почти каждый день, да еще и домашние задания выполнять! «Мы думали, что он просто будет песенки петь...». Вот здесь надо сразу понимать, что ДШИ - это школа, хоть и дополнительная, а не кружок по интересам.

Совет: «Запомните и поймите непреложную истину, что даже, если у Вашего ребенка **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ** способности, ему все равно предстоит много заниматься и трудиться».

### 2. «А кто будет водить на занятия?»

Такую фразу иногда можно услышать от родителей ребенка, уже поступившего в ДШИ. Совет здесь один: решите этот вопрос до поступления **САМОСТОЯТЕЛЬНО!**

### 3. «Хотим учиться в ДШИ, чтобы решить проблемы со здоровьем».

Конечно, о пользе творческих занятий, даже их лечебных эффектах, написано немало. Но нельзя понимать все буквально. ДШИ - не лечебное учреждение.

Вряд ли можно вылечить астму только вокальными занятиями. А сколько приводят детей с лишним весом, сколиозом, плоскостопием поступать на хореографическое отделение, сильными дефектами речи на театральное отделение.

Поверьте, даже, если улучшения наступят, то не те, которых вы ожидаете. Совет: доверяйте своего ребенка только специалистам. Пусть каждый занимается своим делом: врач - лечит, а преподаватель - учит.

### 4. «Когда-то и я ходила в музыкальную школу».

Многие родители тоже учились в ДШИ, кто успешно окончил, а кто нет. Ситуации бывают разные. Но уж если вы его привели, значит, не все так плохо было.

Многие во взрослом возрасте жалеют об упущенных возможностях, о том, что бросили ДШИ, и нередко признаются, что просто ленились.

Совет: не проецируйте свой неудачный опыт на ребенка, а лучше помогите ему тем, чем можете. Запрограммируйте успех!

5. «У ребенка совсем нет свободного времени».

Не будем рассуждать о понятии «свободное время». Скорее всего, надо грамотно его распределить. Многие родители пытаются «объять необъятное».

Бассейн, английский язык, спортивная секция, танцы, ну и в придачу ... школа искусств. С такой нагрузкой могут справиться не многие, или занимаются «по верхам», так сказать везде и нигде.

Вот и бросают ДШИ, так и не получив даже поверхностного представления об искусстве. А ведь тем, кто занимается только в общеобразовательной школе и в ДШИ, приходится нелегко.

Совет: не перегружайте ребенка дополнительными занятиями, выберите то, что он в состоянии охватить и освоить в полном объеме, качественно.

6. Ох, уж это страшное сольфеджио!!!

«Мой ребенок ничего не понимает в этом предмете, и вообще разрешите нам его не посещать».

А посещать **ОБЯЗАТЕЛЬНО** надо - другого варианта нет. Вы учите буквы с ребенком, чтобы научить его читать, а цифры, чтобы считать. А разве это легко на первых порах?

Поверьте, ничего ужасного в предмете сольфеджио нет. В большей части, это знание музыкальной грамоты. Надо выучить ноты, правила, научиться применять их на практике.

Программа по этому предмету выстроена по принципу: от простого к сложному. Конечно, надо приложить усилия, стараться и не пропускать занятия, регулярно делать домашние

задания. Сольфеджио - это та теоретическая основа, без которой невозможно стать музыкантом.

Совет: проявите усердие и терпение, так же как при обучении письму, чтению и всему, чему уже научили своего ребенка (говорить, ходить,



самостоятельно одеваться, завязывать шнурки и др.). Поверьте, все у нас получится!

#### 7. «Мы учимся для себя и эта профессия нам не нужна»

А для себя, это как, позвольте спросить? В пол силы или некачественно? Разве для себя и своего ребенка вы не хотите самого лучшего?

Скорее всего, здесь кроется попытка получить некоторые послабления в занятиях. А зачем? Столько за годы обучения тратится усилий Ваших, ребенка, преподавателей.

Совет: поставьте перед ребенком верную цель - добиться максимально хороших результатов в учебе и творчестве, в силу его возможностей, поддерживайте его. А после этого и о выборе профессии можно подумать и поговорить...

#### 8. «Хочу, чтобы выступал на сцене».

Конечно, выступление на сцене - это своеобразный творческий отчет, итог учебной работы. Существуют различные сценические площадки, как школьные, так и городские, конкурсные и концертные. Выступление на них - момент волнительный, крайне эмоциональный. Поэтому необходимо очень осторожно подходить к вопросу публичных выступлений, тем более не заниматься коллекционированием кубков, дипломов, медалей и грамот.

Конечно, это сложно сделать в ситуации повсеместного информационного прессинга шоу-ТВ, где все «звезды» на всеобщей ярмарке тщеславия. Но судьба ребенка в Ваших руках, Вам решать.

Совет: объясните ребенку, что «без труда не выловить и рыбку из пруда». Сначала труд, ежедневный и кропотливый, а потом уже сцена, на которую выходишь, прежде всего, чтобы подарить людям радость, самому насладиться творчеством.

#### 9. «Наверное, у моего ребенка нет способностей».

Такое можно услышать уже после первого полугодия занятий. Но если он уже зачислен, значит, преподаватели увидели эти способности и готовы его обучать.

Не довольны результатом? Ожидали большего? Наверное, дело не в способностях, а в необходимом периоде времени, усердии и трудолюбии. А

уж если на конкурсе ребенок занял второе место, а не первое... Все, точно нет способностей.

Хотелось бы успокоить вас. Во-первых, все конкурсы субъективны, во-вторых, ребенок мог не справиться с волнением, в-третьих, что-то не доучил - вот и ..., в-четвертых, почему это вдруг второе-третье место стало таким уже плохим?

Совет: поддерживайте любой творческий результат Вашего ребенка, дайте ему понять, что вы все равно его любите и гордитесь его успехами, и если что-то не получилось сегодня, то обязательно получится завтра!

10. «Ты получила четверку по математике, значит, в «музыкалку» завтра не пойдешь!».

Иногда происходит и такое. Заметив, как радостно светятся глаза ребенка от предвкушения творческих занятий, как они стали для него важны и дороги, некоторые родители начинают шантажировать его.

Этот метод воспитания плохо работает. Вы не добьетесь ничего положительного, а лишь уничтожите то, что достигнуто с таким большим трудом. Ребенок - не марионетка. Если Вы будете постоянно дергать за эти ниточки, то просто рано или поздно оборвете их, и, в конце концов, ребенок бросит ДШИ. А разве Вы этого хотели? Наверное, нет.

Совет: ищите другие способы для мотивации ребенка на выполнение важных для Вас дел. Дополнительная школа - это дополнительный труд, а не удобный инструмент для манипулирования.

11. «Мы решили бросить занятия в ДШИ».

Такое решение принимают некоторые родители и дети по разным причинам. Что ж, воля Ваша, но очень жаль!

И даже грустно не от того, что силы потрачены зря. А от того, что ребенок получает свой первый опыт начать какое-либо дело и не завершить его на полпути со словами «Не хочу, мне надоело, больше не нравится».

А вдруг он перенесет его и на другие случаи в жизни, зная, что при первых же трудностях можно спасовать, отказаться от усилий и борьбы?

Совет: поговорите с ребенком и постарайтесь разобраться в причинах такого решения, посоветуйтесь с педагогом. Используйте любую возможность, которая поможет успешно закончить ДШИ

В искусство нет прямой дороги, Туда нельзя купить билет. Талант - лишь допуск на пороги, А дальше - труд и поиск лет!